

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04870 6972

Paul DUKAS



ARIANE ET
BARBE-BLEUE



Partition d'Orchestre

FORMAT DE POCHE

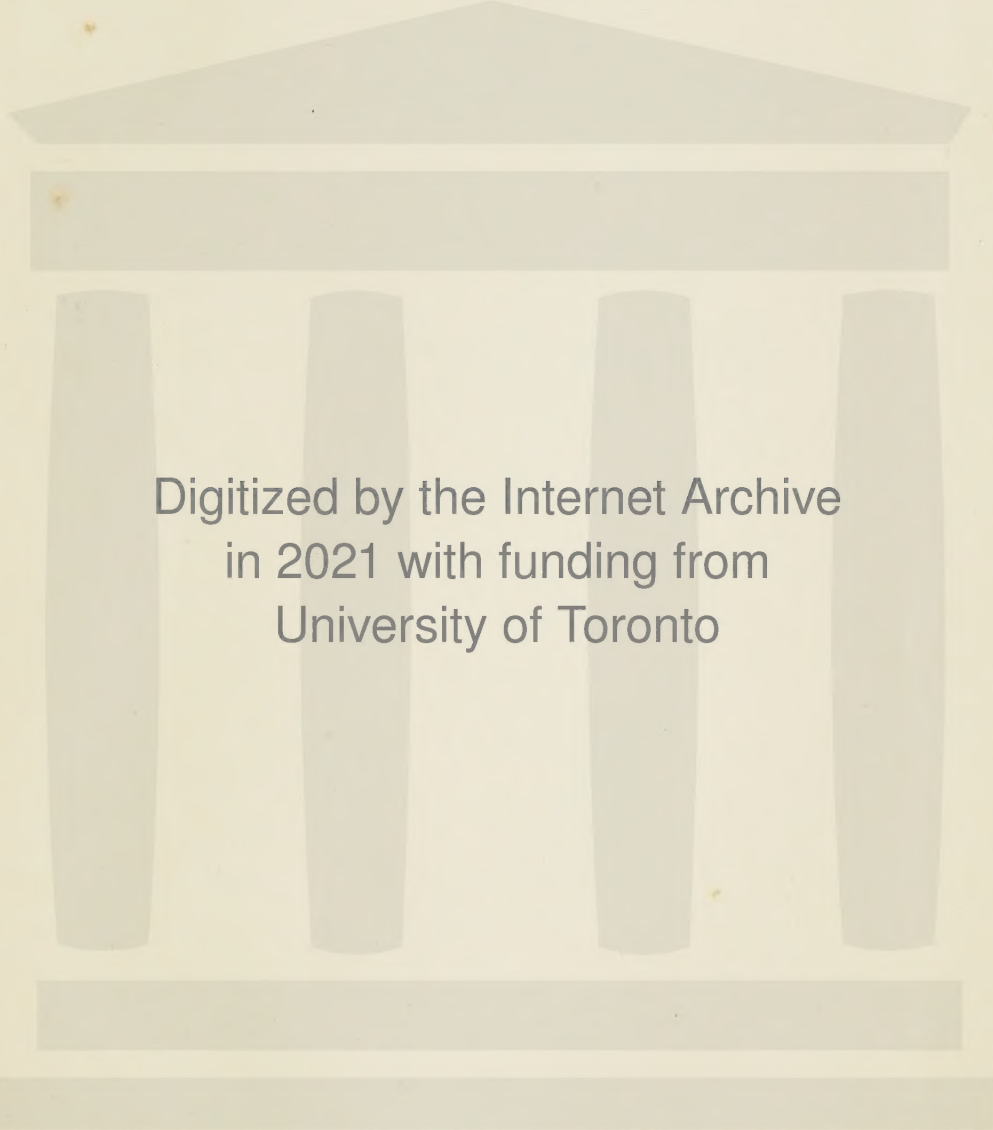
Prix net : 40,00

A. DURAND & FILS, Éditeurs
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906-1909

Impr. Chalmers et Cie

H. BARON
Music and Books,
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

PARTITION D'ORCHESTRE



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1907

Imp. Charnaud et C^{ie} Paris.

M
1500
D84A7



à la mémoire de Wanda de N.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 ^e PAYSAN	<i>Ténor</i>
3 ^e PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III.	378

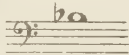
Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-propriétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2^e et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célesta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'*Ut*.

EXEMPLAIRE N° **29**

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

●●●●●●●●●●

Très modéré

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

G^{des} Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

1

Gdes Fl. *pp marc.*
 H^b *pp marc.*
 Cor A. *pp marc.*
 Cl. *pp marc.*
 Cl. B. *pp*
 Bons *poco cresc.* *pp*
 C. Bon *poco cresc.* *pp*
 Cors *poco cresc.* *pp*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 1^{ers} Vons *(pizz.) marc.* *arco* *pp marc.*
 2^{ds} Vons *poco cresc.* *pp*
 Alt. *poco cresc.* *pp*
 Vclles *(pizz.) marc.* *arco* *pp marc.*
 C. B. *poco cresc.* *pp*
poco cresc. *pp*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings, along with vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor. The music is in a grand staff format with various dynamics and articulations.

Instrumental Parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (Gd. Fl.)
- Woodwinds:** Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons.), Contrabassoon (C. Bon.), Cor Anglais (Cors.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.).
- Brass:** Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Tuba.
- Percussion:** Timpani (Timb.).
- Strings:** Violins (Vols.), Violas (Vols.), Cellos (Vols.), and Double Basses (C. B.).

Vocal Parts:

- Soprano (Sopranos):** 1st (1^{er} Vols.), 2nd (2^{ds} Vols.), and Alto (Alt.).
- Alto (Alt.):** 1st (1^{er} Vols.), 2nd (2^{ds} Vols.), and Tenor (Tenors).
- Tenors (Tenors):** 1st (1^{er} Vols.), 2nd (2^{ds} Vols.), and Bass (Basses).

Key Features:

- Key Signature:** G major (one sharp).
- Time Signature:** 4/4.
- Dynamics:** *pp* (pianissimo), *marc.* (marcato), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Articulation:** *marc.* (marcato), *pizz.* (pizzicato).

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 1^{er} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

marc.
marc.
marc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pp
pp
pp
pp
arco
marc.
pizz.
marc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
arco
marc.
pizz.
marc.
poco cresc.
poco cresc.

[illegible]

Gdes Fl. *più f* *dim.* *p*

Hrb *più f* *dim.* *p*

Cor A. *più f* *dim.* *p*

Cl *più f* *dim.* *p*

Cl B. *più f* *dim.* *p*

Bsns *più f* *dim.* *p*

C. Bsn *più f* *dim.* *p*

Cors *più f* *dim.* *p*

Tromp. *poco più marc.*

Tromb. *poco più marc.*

Timb. *poco più marc.*

1rs Vons *più f* *dim.* *p* *poco cresc.* *marc. p*

2ds Vons *più f* *dim.* *p*

Alt. *più f* *dim.* *p*

Vclles *più f* *dim.* *p*

C. B. *più f* *dim.* *p*

à 2

Gdes Fl. *p cresc.* *sfz* *cresc. marc.*

H¹b *p cresc.* *sfz* *cresc. marc.*

Cor A. *p cresc.* *sfz* *cresc. marc.*

Cl. *p cresc.* *sfz* *cresc. marc.*

Cl. B. *cresc.* *sfz* *cresc.*

Bons *à 2 p cresc.* *sfz* *cresc. marc.*

C. Bon *sfz* *cresc.*

Cors *sfz* *cresc. marc.*

Tromp. *sfz* *à 2 p cresc.*

Tromb. *à 2 p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timb. *p cresc.*

Gr. C. *p cresc.*

1ers Vons *cresc.* *sfz* *cresc.*

2ds Vons *cresc.* *sfz* *cresc.*

Alt. *cresc.* *f* *cresc.*

velles *cresc.* *f* *cresc.*

C. B. *cresc.* *sfz* *cresc.*

cresc.

This page of a musical score, numbered 10, contains staves for the following instruments and voices:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Gr. C.
- Vons
- Alt.
- Velles
- C. B.

The score includes various dynamic markings such as *sf*, *dim.*, *sfz*, *meno f*, *p*, *più p*, and *più dim.*. A section marked **Rideau** is indicated between the woodwind and string sections. The bottom section of the score features rapid sixteenth-note passages for the woodwinds and strings, with the vocal parts (Vons, Alt., Velles) performing a melodic line. The C. B. part has a complex rhythmic pattern.

4 Même Mouvt (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Gdes Fl. *à 3* *pp marc.*

H^{rb} *à 2* *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *poco sf p*

Bons *3^o pp* *p*

C. Bon *p*

Cors *p*

Tromp. *2^o pp* *3^o pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *perdendosi* *pp*

Même Mouvt (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Div. arco *p marc.*

Vons *pp* *Div.*

Alt. *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piétinements et les murmures.

Vif

1^{res} Basses *(aussi près que possible de l'orchestre)* *A mort!*

2^{des} Basses *A mort!*

1^{ers} et 2^{es} Dessus *Vif* *A*

Ténors et Basses *A*

velles *Div.* *poco sfz pp*

C. B. *pp*

Gdes Fl.

Ht.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Oboes

C. B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Violons

Alt.

1^{ers} Ténors

2^{ds} Ténors

1^{res} Basses

2^{des} Basses

A mort!

A mort!

A

A

Violles

C. B.

L'avez-vous vue dans le ca - ros - se?

El - le m'a regardé

Elle est belle?

Tout le vil - la - ge l'a - ten - dait.

5

Gdes Fl. *p*

Hrb

Cor A. *marc.*

Cl. *marc.*

Cl. B.

Bons *marc.*

C. Bon *marc.*

Cors *marc.*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Timb.

Vons *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt.

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - te

mais elle souri - ait.

On di - rait qu'elle aime tout le mon - de.

Moi aussi!

sempre Div.

Velles

C. B.

[illegible]

En animant un peu

6

à 3

Gdes Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

mf

mf à 2 tr

sf

sf

mf

pp

pp

mf marc.

mf marc.

mf

En animant un peu

Unis.

vons

Alt.

mf

mf

mf

Il ne peut pas nous voir,

Il ne peut pas nous voir,

Il ne peut pas nous voir,

Il ne peut pas nous voir,

crions pour l'aver tir, oui, cri.

cri ons crions pour l'aver tir, oui, cri.

crions pour l'aver tir, oui, cri.

crions pour l'aver tir, oui, cri.

cresc. molto

A

cresc. molto

A

velles

C. B.

mf

mf

mf

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Vons

Alt.

C. B.

Re_tour_nez!

N'allez pas plus a_vant!

N'entrez pas au châ_teau!

N'entrez pas!

N'entrez pas!

[illegible]

Comme au début

à 3

Gdes Fl. *pp marc.*

Htb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp ouverts*

Cors *pp ouverts*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Comme au début

Div. *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e. *f*

Pour - quoi? *f*

Pour - *f*

El - le ne comprendra pas. *f*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *mf*

Ténors et Basses *mf*

Velles *pp*

C. B. *pp*

1^o et 2^o

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Unis pizz.

Unis

Unis pizz.

Par. ce qu'ils l'ai - - ment

- quoi?

mort!

mort!

mort!

Unis.

pizz.

f très marqué

f très marqué

cresc.

cresc.

rinz

rinz

20

[8]

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Vons.

Alt.

Pour - quoi est el - le ve - nu - e?

Il pa - rait qu'on pleu - rait dans les rues.

Ou m'a dit _____ qu'elle a - vait son i -

2ds Dessus mf

1rs Dessus A

Basses mf

Ténors A

velles

C. B.

[illegible]

9

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr.C.

Vous

Alt.

Les voilà! Les voilà!

Les voi - là!

Les voilà! Les voilà!

Les voi - là!

a mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!

a mort! à mort! à mort!

a mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!

a mort! à mort! à mort!

villes

C. B.

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

les Fl.

1^{re} B.

2^e B.

3^e B.

4^e B.

5^e B.

6^e B.

7^e B.

8^e B.

9^e B.

10^e B.

11^e B.

12^e B.

13^e B.

14^e B.

15^e B.

16^e B.

17^e B.

18^e B.

19^e B.

20^e B.

21^e B.

22^e B.

23^e B.

24^e B.

25^e B.

26^e B.

27^e B.

28^e B.

29^e B.

30^e B.

31^e B.

32^e B.

33^e B.

34^e B.

35^e B.

36^e B.

37^e B.

38^e B.

39^e B.

40^e B.

41^e B.

42^e B.

43^e B.

44^e B.

45^e B.

46^e B.

47^e B.

48^e B.

49^e B.

50^e B.

51^e B.

52^e B.

53^e B.

54^e B.

55^e B.

56^e B.

57^e B.

58^e B.

59^e B.

60^e B.

61^e B.

62^e B.

63^e B.

64^e B.

65^e B.

66^e B.

67^e B.

68^e B.

69^e B.

70^e B.

71^e B.

72^e B.

73^e B.

74^e B.

75^e B.

76^e B.

77^e B.

78^e B.

79^e B.

80^e B.

81^e B.

82^e B.

83^e B.

84^e B.

85^e B.

86^e B.

87^e B.

88^e B.

89^e B.

90^e B.

91^e B.

92^e B.

93^e B.

94^e B.

95^e B.

96^e B.

97^e B.

98^e B.

99^e B.

100^e B.

101^e B.

102^e B.

103^e B.

104^e B.

105^e B.

106^e B.

107^e B.

108^e B.

109^e B.

110^e B.

111^e B.

112^e B.

113^e B.

114^e B.

115^e B.

116^e B.

117^e B.

118^e B.

119^e B.

120^e B.

121^e B.

122^e B.

123^e B.

124^e B.

125^e B.

126^e B.

127^e B.

128^e B.

129^e B.

130^e B.

131^e B.

132^e B.

133^e B.

134^e B.

135^e B.

136^e B.

137^e B.

138^e B.

139^e B.

140^e B.

141^e B.

142^e B.

143^e B.

144^e B.

145^e B.

146^e B.

147^e B.

148^e B.

149^e B.

150^e B.

151^e B.

152^e B.

153^e B.

154^e B.

155^e B.

156^e B.

157^e B.

158^e B.

159^e B.

160^e B.

161^e B.

162^e B.

163^e B.

164^e B.

165^e B.

166^e B.

167^e B.

168^e B.

169^e B.

170^e B.

171^e B.

172^e B.

173^e B.

174^e B.

175^e B.

176^e B.

177^e B.

178^e B.

179^e B.

180^e B.

181^e B.

182^e B.

183^e B.

184^e B.

185^e B.

186^e B.

187^e B.

188^e B.

189^e B.

190^e B.

191^e B.

192^e B.

193^e B.

194^e B.

195^e B.

196^e B.

197^e B.

198^e B.

199^e B.

200^e B.

201^e B.

202^e B.

203^e B.

204^e B.

205^e B.

206^e B.

207^e B.

208^e B.

209^e B.

210^e B.

211^e B.

212^e B.

213^e B.

214^e B.

215^e B.

216^e B.

217^e B.

218^e B.

219^e B.

220^e B.

221^e B.

222^e B.

223^e B.

224^e B.

225^e B.

226^e B.

227^e B.

228^e B.

229^e B.

230^e B.

231^e B.

232^e B.

233^e B.

234^e B.

235^e B.

236^e B.

237^e B.

238^e B.

239^e B.

240^e B.

241^e B.

242^e B.

243^e B.

244^e B.

245^e B.

246^e B.

247^e B.

248^e B.

249^e B.

250^e B.

251^e B.

252^e B.

253^e B.

254^e B.

255^e B.

256^e B.

257^e B.

258^e B.

259^e B.

260^e B.

261^e B.

262^e B.

263^e B.

264^e B.

265^e B.

266^e B.

267^e B.

268^e B.

269^e B.

270^e B.

271^e B.

272^e B.

273^e B.

274^e B.

275^e B.

276^e B.

277^e B.

278^e B.

279<

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Où vont - ils?

Où vont - ils?

Ils ont pris par la por - te

Où vont - ils?

Où vont-ils?

Ils ont pris par la por - te

mort!

mort!

mort!

mort!

Non! Non! Je vois des torches dans l'ave - nu - e.

rou - ge.

Non! Non! Je vois des torches dans l'ave - nu - e.

rou - ge.

pizz. [^] [^] [^]

pizz-[^] 1[^] b[^]

24

10

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Ei. B.

Bons

C. Bor

Cors

Tromp.

Troub.

Tuba

Timb

Gr. C.

Vons

Alt.

Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!

Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!

Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!

Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!

Il n'au - ra pas cel - le -

Il a peur! Il a peur!

mort!

Il a peur! Il a peur!

A mort!

Il n'au - ra pas cel - le -

velles

C. B.

10

Gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C-Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Vons

Alt.

Unis.

Unis.

Ça fe-ra la si-xiè-me!

Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le

ci! C'est as-sez! C'est as-sez!

Ça fe-ra la si-xiè-me!

Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le

cil C'est as-sez! C'est as-sez!

Ça fe-ra la si-xiè-me!

Il est fou! Il est fou!

ci! C'est as-sez!

Ça fe-ra la si-xiè-me!

Il est fou! Il est fou!

cil C'est as-sez! C'est as-sez!

villes

C. B.

11

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Vons

Alt.

feu!

J'ai pris ma grande pour che

Hou!

As_sas - sin!

Et moi j'ai pris ma

ff

sost.

Div à 8

ff

ff^v

ff^v

velles

C.B.

Cor A. *meno f* *dim.*

Cl. *meno f* *dim.*

Cl. B. *meno f marc.* *dim.*

Fons *meno f* *dim.*

C. Bon *meno f marc.* *dim.*

vous *meno f* *dim.*

Alt. *meno f* *dim.*

Ils entrent dans la cour. Prenez garde!

Al-lons voir

Les por-tes sont fer-

p *A* *p* *A* *p* *A* *p* *A*

velles *meno f marc.* *dim.*

C. B. *meno f marc.* *dim.*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Fl. 1.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Caisse R.
 Gr. C.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Vons
 Alt.
 Vclles
 C. B.

Div.
 dim.
 dim.
 dim.
 Que sait el - le?
 On dit qu'el - le sait tout Ce que je sais aus -
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 dim.
 dim.

[illegible]

14

a 2

Cl. *mf*

Cl. B. *mf p*

Bons. *p* *stacc.* *sost.*

C. Bon. *mf p*

Cors. *1^a bouché* *sf p*

3^a bouché *sf p*

Timb. *p*

Vous. *mf p*

Alt. *mf p*

Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - - ses en

mor - - - tes.

Ahl Ahl

Div. pizz. *mf*

C. B. *mf*

Solo

Cor A. *p* *espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *3^o* *p*

vons

Alt. *sur le chevalet* *Div.* *Unis. Posit. ord^{re}*

1^{er} Seul
Un soir — que je pas — sais — j'ai entendu chanter!

terre.

1^{er} Seul
Moi aus — sil

1^{re} Seule
Moi aus —

Div.
p *A*

Div.
p *A*

Div. *sur le chevalet* *Unis. Posit. ord^{re}*

velles *arco* *p*

C.B. *Unis.* *arco* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Cor A., Cl., Cl. B., Bons, and C.B. The vocal parts are labeled 'vons', 'Alt.', and 'velles'. The score includes lyrics in French, such as 'Un soir — que je pas — sais — j'ai entendu chanter!', 'terre.', 'Moi aus — sil', and 'Moi aus —'. There are also performance instructions like 'Solo', 'espress.', 'p', '3^o', 'Div.', 'Unis. Posit. ord^{re}', and 'arco'. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts are in French, and the instrumental parts are in G major. The score is for a full orchestra and vocal soloists.

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bous. *1^o Solo p espress.* *2^o* *3^o*

C. Bous. *p*

Voies *près du chevalet* *Div.* *Unis. Posit. ordre*

Alt. *Div. près du chevalet* *Posit. ordre*

On dit qu'elles re - vien - - nent!

Il at - ti - re le mal -

- si l

A

A

A

A

Div. près du chevalet *p* *Posit. ordre*

C. B. *p*

Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cours
vous
Alt.
_ heur!
Regardez _____ Regardez! _____ Les fe - nê - tres se fer - ment!
Les fe - nê - - - tres se
1^{re} moitié
A
1^{re} moitié
A
Unis. >
poco sfz dim.
Div.
sempre p

au Mouvt (Un peu animé)

Gdes Fl. *à 3*
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons *cresc.*
 C. Bon
 Cors *poco sf p*
 Tromb. *bouchés*
 Tuba *poco sf p*
 Timb.
 Gr. C.

au Mouvt (Un peu animé)

Vons *pizz.*
 Alt. *Unis.*
 Alt.

Entrent, par une porte latérale, Arlane et la Nourrice.

velles *Div.*
 C. B. *Unis.*
 C. B.

17

Cl. B. *poco sf*

Bous *3^o*
poco sf *p*

C. Ben *poco sf* *p*

Cors

Vons

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE

Où sommes - nous?

A mort!

a

a

Cuis.

velles *poco sf* *p*

C. B. *pizz.* *poco sf*

à 3

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.*

C. Bon *p*

Cors *poco sf p*

Tromb. *poco sf p* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Vons *arco* *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Alt. *p*

A *mort!* *a* *mort!*

velles *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

C. B. *p cresc.* *p cresc.*

This musical score page, numbered 39, contains staves for the following instruments and voices: Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., A, mort!, a, mort!, velles, and C. B. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *poco sf p* (poco sforzando piano), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato) are used throughout. Performance instructions like *mort!* and *a* are also present. The *à 3* marking at the top left indicates a triplet. The bottom of the page shows the continuation of the *p cresc.* instruction from the previous page.

18

Sans modifier
l'animation du Mouvt

Cl.

Cl. B.

Hous.

C. B.

Cor.

Vons.

Alt.

LA NOURRICE

E_coutez _____ On mur_mu _ _ _ re Cesont les pa_y _ sans.

à mort!

à mort!

Velles.

C. B.

poco sf

p

2^o

p marc.

p marc.

1^o

p espress.

trem.

p trem.

p

(pizz)

p

Cl.
Cl. B.
Bons
vous
Alt.
1a N.
velles
C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
p *cresc.*
cresc.

Ils voudraient nous sau-ver. Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par -

19 Très retenu

Cl.
Cl. B.
Bons
vous
Alt.
1a N.
velles
C. B.

fp
pizz.
Div.
Div.
pizz.
pizz.
f

Très retenu
(suivez)

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re-tour.

[illegible]

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

Gdes Fl. *p marc.*
 Cor A. *p*
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors *1^o 2^o 3^o*
 Vons *long* Un peu lent Plus vite Retenu
 Alt.
 Ia N. *(vivement)* *long*
 velles
 C. B. *sempre pizz.*
p poco marc.

Essayons de l'ouvrir Il nous a laissés seu - les, Nous pouvons fuir peut-ê - tre...

Modéré
p espress.

Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 Ia N.
 velles
 C. B.

Div. prenez les Sourdines
 (plus vivement)
 Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort...
 Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

p marc.
cresc.

Très modéré

Div. Sourdines

Vols

Alt.

Div. à 3

ARIANE

(un peu lent)

la N.

vells

C.B.

1^o 2^o

3^o

Elles ne sont pas mor - tes.

Un seul par pupitre

1^{er} pupitre

vous

Alt.

A.

elles

C. B.

espress.

On en par.lait là - bas _____ comme d'un mys-tère é - tran - ge, dans le pa-ys loin -

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

-tain où son amour sau-vage et qui trem-blait pourtant, est ve-nu me cher-

Bons

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

1^o Solo

Retenu

au Mouvt

espress dolce

Div. #2:

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cher. Je m'en doutais là - bas Et j'en suis sûre i - ci... Il m'ai - me,

1^{er} Pupitre

pp

pp

[illegible]

Cl. 1^o Solo

Bons

4^e Cor

Vons

Alt.

A.

velles

C.B.

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me na çant et ne s'ex pli que pas. Les

12 12 12 12 6 6

Div. à 3

Vons

Alt.

Div.

A.

velles

C.B.

au tres ont eu tort et les voi là perdues pour a voir hé si té.

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

p *poco cresc.* *mf* *dim.*

p *poco cresc.* *mf* *dim.*

p *poco cresc.* *mf*

21

Gdes Fl. *1. 2. p marc.*
 Hrb *3. p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p marc.*
 Cl. B.
 Bons *1^o p*
 Cors *2^o Solo p*
 Vons *Div. à 2 pizz. pp*
 Alt. *Div. à 2 p*
 A *pp*
 Velles *pizz. pp*
 C. B.

Nous voici dans la ga- le - ri - e qui pré-cè-de la salle où son amour m'attend.

12.

Fl.

Fl^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1^o

Cors

1^o Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

A.

Il m'a donné ces clefs qui ou - - vrent les tré - sors des pa - - res nupti - a - les.

velles

C. B.

1.2.

Fl. *pp léger*

Hr. *pp léger*

Cl. *pp*

Cl.B. *p marc.*

Bons *p*

Cours *p*

Vons *leggerissimo*

Alt. *pizz.*

A. *Les six clefs d'ar-gent sont per-mi-ses, mais la clef*

Vclles *arco*

C.B. *p*

Solo

p marc.

Bouchés Soli

poco f dim.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Div. Unis arco Div.

pizz.

pizz.

pizz.

p marc.

Retenu au Mouvt

Fl. 1^o

H^{ob}

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

2^o et 3^o

p marc. sf

Cors

poco sf

3^o bouchés

poco marc.

Retenu au Mouvt

V^{ons}

Alt.

arco

sf > p

A.

d'or — est in — ter — di — te. C'est la seu — le qui im — por — te.

Unis arco

sf > p

V^{elles}

C. B.

Vif

52

22

Modéré

à 2

Vir

Fl. *f léger*

Hob. *f léger*

Cor A. *f léger*

Cl. *f léger*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *f léger*

Tromp. *f léger*

Trg.

vous *Div. pizz.*

Alt. *pizz.*

A. *Je jet - te les six au - - - - - tres*

velles *pizz.*

C.B. *pizz.*

f sec Div. Vir

Unis

arco

Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.

Assez animé

Suivez

Fl. 1. *poco f* légèrement

Fl. 2. 3. *poco f*

Etb. *poco f*

Cor A. *p* *poco f*

Cl. 1. 2. *poco f* légèrement

Cl. B. *p* *poco f*

Bons 1. *poco f* légèrement

Bons 2. 3. *poco f*

Cors *poco f*

Cors *poco f*

Vons Unis *p* *arco* *poco f*

Vons Unis *p* *arco* *poco f*

Alt. Unis *p* *arco* *poco f*

A. et gar - de celle ci.

Velles *poco f* *arco*

C.B. *poco f*

Fl. *poco f*

Hth *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *poco f*

Cors *poco f*

Vous *poco f*

Alt. *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).

Que faites-vous? Il vous a - vait don -

velles *poco f*

C.B. *poco f*

[illegible]

Très retenu

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

pizz.

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

p.

24 Modéré

Fl. *pp marc.* Prenez la 1^{re} Fl.

Hrb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p douce*

Bons *p marc.*

Cors *pp marc.* Soli *p poco cresc.*

Timb. *pp*

Yons *Div. arco pp marc.* Unis *poco cresc.*

Alt. *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

A. rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)

Voici les portes dans le mar - bre. - Et les ont des serru - res d'argent pour nous

Velles *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

C.B. *arco pp*

[illegible]

Vous

Alt.

A.

El-les ne sont là que pour nous dé-tour-ner de ce qu'il faut sa - - -

Vclles

C.B.

rinf

p

pizz.

rinf

Cor A.

Cl.

Bons

Vous

Alt.

A.

- voir; Je cher - - - che la sep - tiè - - - me

Vclles

C.B.

pp

pp

pp

p

p

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

pizz.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Cédez **au Mouvt (Assez animé)**
1^o

Hth *mf* *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons *mf* *p marc.* *cresc.*

Cors *pp*

Timb.

Cédez **au Mouvt (Assez animé)**

vons *mf*

Alt. *mf* *pizz.* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

mais ne la trouve point.

LA NOURRICE

Qu'elle clef ou.vri-ra la pre-

velles *arco* *mf* *pizz.* *mf*

C.B. *mf*

26

A peine plus modéré

Rth *poco f dim. p*
 Cor A. *poco f dim. p*
 Cl. *poco f dim. p*
 Cl. B. *poco f dim. p*
 Bons *poco f dim. p* *Soli p marc.*
 Cors *p*
 Timb. *p*
 Vons *poco f*
 Alt. *poco f*
 la N. *miè - - - re?* *(Elle essaye les clefs sur la première porte)* *Cel-le-ci?*
 Velles *poco f*
 C. B. *arco p*

Serrez **En retenant** **au Mouvt**

H^b *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cl. *à 2* *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Bons *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *p marc.*

Cors *Soli* *sf dim.* *pp* *40*

Timb. *p*

Serrez **Div^A pizz.** **En retenant** **au Mouvt**

Vons *pizz.* *mf marc.* *cresc.* *sf* *Div.*

Alt. *arco* *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. *Non.*

velles *pizz.* *mf marc.* *sf*

C. B. *p*

Serrez **En retenant**

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bons *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cors *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

Serrez **Div. En retenant**

Vons *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

All. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. Celle-là? Pas en - co - re.

Velles *mf marc.* *sf*

C. B.

[illegible]

Score for a musical piece, page 28, marked "Vif". The score includes parts for various instruments and voices.

Instruments and Parts:

- Gdes Fl.
- Pte Fl.
- Hib.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons.
- C. Bon.
- Cors.
- Timb.
- T. de B.
- Vons.
- Alt.
- la N.
- Velles.
- C. B.

Key Features:

- Rehearsal mark 28 is indicated at the top right.
- The tempo is marked "Vif".
- Dynamic markings include *più f*, *cresc.*, *mf*, and *f*.
- Performance instructions include "(avec le ponce)".
- Section markings include "Unis" and "Vif".
- Lyrics are present for the vocal parts: "Qu'est ce - ci?", "Prenez gar - del", "C'est u - ne grê - le de".

68

Gdes Fl.

pte Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb

T. de B.

Trg.

Vons

Alt.

la N.

celles

C. B.

à 2

sf

sf

f sec

arco

feu qui s'a-bat sur mes mains et me meur-trit la fa-ce.

Assez animé (la 2^e à peu près comme la 1^{re} précédente)

Gdtes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

12

12

gliss.

ff

vous

Alt.

Assez animé (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Div. ff 6 6 6 6

ff

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme déliivrés d'une contrainte séculaire, des bijoux de toutes formes mais de même substance, colliers, aigrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierreries vivantes qui ne s'arrête plus.

la N.
vclles
C. B.

This musical score page, numbered 70, is arranged for a large orchestra and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is divided into two systems, each spanning two measures. The first system includes staves for Gde Fl., Pte Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. de B., Trg., Cymb., Harpes, Vons, Alt., velles, and C. B. The second system continues the music for the same instruments. The score features a variety of musical notations, including sixteenth notes, eighth notes, and rests. There are also dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The page is numbered 70 in the top left corner.

Gde Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

Vons

Alt.

velles

C. B.

pizz.

arco

Score for a full orchestra and vocal soloists, page 29. The score is written for the following instruments and voices:

- G^{de} Fl.
- P^{te} Fl.
- H^{rb}
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- T. de B.
- Trg.
- Cymb.
- Gr. C.
- Harpes
- Vons
- Alt.
- velles
- C. B.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-10) features a complex melodic line in the woodwinds and strings, with the vocal soloists (Vons, Alt., velles) entering in measure 10. The second system (measures 11-20) continues the melodic development, with the vocal soloists playing a prominent role. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *rin fz*, *f*, *double mailloche*). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Jeu de Timbres
 T. de B.
 Trg.
 Gr. C.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 LA NOURRICE, éblouie, affolée ramassant les pierreries à mains pleines.
 Prenez - les!
 Penchez - vous!
 Ramassez les plus
 velles
 C. B.

30 8

Gdes Fl.

pt^e Fl.

H^{te} b.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

bel - les! On en pour - rait or - ner tout un roy - au -

[illegible]

Gdes Fl. *ff* *mf*
 Pte Fl. *ff* *mf*
 Htb *sf* 12 *sf* 12
 Cor A. *sf* 12 *sf* 12
 Cl. *sf* 12 *sf* 12
 Cl. B. *sf*
 Bons *sf*
 C. Bon *sf*
 Cors *f sec* 2° *p* 4°
 Tromp. *f sec* *p*
 Tromb. *p* *pp sost.*
 Tuba *p* *pp sost.*
 J. de T. *f* *p*
 T. de B. *f*
 Trg. *f*
 Harpes *ff* *mf*
 Vons *sost.* *ff* *dim.* *p*
 Alt. *sf* *dim.* *p*
 la N. *sf* *dim.* *p*
 velles *ff* *dim.* *mf en dehors et bien marqué*
 C. B. *sf* *dim.* *p*

Il en tom-be tou-jours!
 En voila d'i-nou-ies
 Soli

mf en dehors et bien marqué

Score for page 76, featuring various instruments and vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Gdes Fl. (Great Flute): Melodic line with eighth and sixteenth notes.

pte Fl. (Piccolo Flute): Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Tromb. (Trumpet): Sustained chords with a slur across the first two measures.

Tuba: Sustained low notes with a slur across the first two measures.

J. de T. (Jazz Trombone): Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Harpes (Harp): Two staves showing arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

vous (Vocal): Two staves showing sustained chords and a melodic line.

Alt. (Alto): Melodic line with triplets and sustained notes.

la N. (Soprano): Melodic line with lyrics: *qui des - cen - dent des voû - tes com - me des vi - o - let - tes de mi -*

velles (Vocal): Melodic line with triplets and sustained notes.

C.B. (Cello/Bass): Sustained low notes with a slur across the first two measures.

Gdes Fl. *mf* *p*
 1^{re} Fl. *mf*
 H^{rb} *mf* 1^o
 Cl. *mf* 1^o 3
 Cl. B. *mf*
 Bon. *mf* 1^o 3
 Cors *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *p*
 J. de T. *mf*
 Harpes *mf*
 Div. *mf* *p*
 Vons *mf* *p*
 Alt. *mf* *p*
 la N. *mf* *p*
 velles *mf* *pizz.* *p*
 C. B. *mf* *p*

- ra - - - cle! Pour - - -

Serrez peu à peu

[illegible]

32 En cédant

8

Gdes Fl. *più cresc.*

pte Fl. *più cresc.*

Htb *più cresc.*

Cor A. *più cresc.*

Cl. *f* *à 2*

Cl. B. *f*

Bons *più cresc.*

Cors

Tromp. *sec.* *mf*

J. do T.

T. de B.

Harpes *più f* *f gliss.* 14

En cédant

Vons *più cresc.* *Div.* *f* *Unis.* *f espress.*

Alt. *più cresc.*

la N. bras, couvrez en votre front, j'en rem - pli - rai ma

velles *più cresc.* 12

C. B.

au Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *poco sf*

Pte Fl. *p* *poco sf*

Hrb. *mf* *poco sf*

Cor A. *mf* *poco sf*

Cl. *mf* *poco sf*

Cl. B. *poco sf*

Bons. *1^o mf* *p* *poco sf*

C. Bon. *p* *poco sf*

Cors. *mf* *poco sf*

Tromb. *mf* *poco sf*

Tuba. *mf* *poco sf*

Timb. *mf* *poco sf*

Harpes. *f* *poco sf*

Vons. *au Mouvt* *largamente* *fp* *poco sf dim.*

Alt. *f* *ARIANE* *poco sf dim.*

la N. *Ce sont de*

Velles. *man - te...* *Div.* *poco sf dim.*

C. B. *largamente espressivo* *f* *poco sf dim.*

1^o

Gdes Fl. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Bons *pp marc.*

C. Bn *p*

Cors *Sourdines p*

Vous *pizz. p*

Alt. *p*

A. *no - bles a - mé - thys - - - tes. Ou - - vre la se - con - de por - - - te.*

Velles *Unis. 3 3 mf p ppp mf p*

C. B. *pizz. arco p*

Gdes Fl. *p marc.*
 Cor A. *p marc.*
 Cl. *2^o p marc.*
 Bobs *p marc.*
 C. Bod *p marc.*
 Cors *p poco sf p dim.*
 Vons *(pizz.) p*
 Alt. *(pizz.) mf p*
 LA NOURRICE
 La se - con - - - - de? Je n'o - se pas...
 Velles *pp mf p*
 C. B. *pp arco pizz. p*

à 2

1^o

cresc.

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

cresc.

3

2

3

3

gar - - - de! La clef tourne dé - jà! - - - Les battants ont des ai - - - les,

p

cresc.

La 2^e G^de Fl prend la 1^{re} Fl.

G^des Fl. *1^o più cresc. fpléger*
 1^{re} Fl. *1^o più cresc. fpléger*
 H^{tb} *1^o più cresc. fpléger*
 Cor A. *f*
 Cl. Changez en si^b
 Cl. B. en si^b *mf cresc. p*
 Bons *1^o poco cresc. mf léger*
 C. Bon *più cresc. p*
 Cors sans Sourdines *mf*
 Tromp. sans Sourdines *mf*
 Timb. *mf*
 Jeu de Timbres *mf*
 Harpes *f*
 Vons *arco più cresc. Div. fp pizz. f p*
 Alt. *f p pizz.*
 la N. *Même scène qu'à la première porte, (cri) Oh!*
 velles *pizz. p*
 C. B. *arco p pizz. f*

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 J. de T.
 Harpes
 Vocs
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

mf
f legg.
 1^o
f legg.
 Div.
 Div.
p

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleissant d'une pluie de saphirs.

G^{de} Fl. *p rinf*
 1^{re} Fl. *p rinf*
 2^{de} Fl. *p rinf*
 Hth *p rinf*
 Cl. *1^{re}*
 3^{de} Cl. *2^{de}*
 Cors *mf*
 Tromp. *1. 2. p*
 J. de T. *léger*
 Harpes *rinf*
 Vons *p*
 Alt. *Unis.*
 ARIANE
 C. B. *Unis. p*
 Ce sont de beaux sa - phirs.

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ons}
 Cors
 Tromp.
 J. de T.
 T. de B.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 LA NOURRICE
 velles
 C. B.

avec le pouce
 Bouchés
 Bouchés
 Div.
 arco
 Div.
 pizz.
 arco Unis.
 pizz.
 3^e C.
 arco
 Attendez,
 que j'aie

Ou - - - vre la troi - siè - me por - - - te.
 LA NOURRICE
 Attendez,
 que j'aie

Score for a large orchestra and vocal soloist, page 35.

Instrumental Parts:

- Gd. Fl.
- 1^{re} Fl.
- 2^e Fl.
- H^{rb}
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- 3 Tromb.
- Tuba
- Timb.
- J. de T.
- T. de B.
- Harpes
- Vons
- Alt.
- la N.
- velles
- C. B.

Key Features and Performance Instructions:

- Flutes:** *cresc.* (crescendo), *rinf* (rinflesco), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- Clarinets:** *cresc.*, *rinf*, *rinf léger*.
- Cl. B.:** *marc.* (marcato), *cresc.*.
- Cors:** *ouverts* (open), *marc.*.
- Trombones:** *pp* (pianissimo).
- Harpes:** *rinf*, *dim.*, *p*.
- Vocal Soloist (Vons):** *Div.* (divisi), *Unis.* (unison), *que j'aie pris les plus beaux!* (that I have taken the most beautiful!), *ma* (my).
- Velles:** *marc.*, *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *p* (piano).

Gd Fl. *cresc.* *più cresc.*
 1^{re} Fl. *cresc.* *più cresc.*
 2^e Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Hb. *cresc.* *più cresc.*
 Cl. *cresc.* *più cresc.*
 Cl. B. *cresc.* *più cresc.*
 Bsns. *cresc.* *più cresc.*
 C. Bsn. *cresc.* *più cresc.*
 Tromb. *cresc.* *più cresc.*
 Tuba *cresc.* *più cresc.*
 Harpes *cresc.* *più cresc.*
 Vols. *cresc.* *più cresc.*
 Alt. *cresc.* *più cresc.*
 la N. *cresc.* *più cresc.*
 Violles *cresc.* *più cresc.*
 C. B. *cresc.* *più cresc.*

man - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Rth
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon.
 Tromb.
 Tuba
 Harpes
 Vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp
pp
pp
rfz *dim.* *p*
rfz *dim.* *p*
Re - gar - dez, *pizz.* *re - gar - dez* *ils dé - hor - dent,*
arco *pp*
rfz *arco* *dim.* *pizz.* *p*
rfz *dim.* *p*

G^{de} Fl. *cresc.* *più cresc.*
 1^{re} Fl. *cresc.* *più cresc.*
 2^e Fl. *cresc.* *più cresc.*
 H^b *cresc.* *più cresc.*
 Cl. *cresc.* *più cresc.*
 Cl. B. *cresc.* *più cresc.*
 B^{as} *più cresc.* *più cresc.*
 C. B^{as}
 Cors
 Harpes *cresc.* *più cresc.*
 V^ocs *cresc.* *più cresc.*
 Alt. *cresc.* *più cresc.*
 1^a N. ils cou - - - lent de tous cô - tés. A
 Velles *cresc.* *più cresc.*
 C. B. *cresc.* *più cresc.*

Gd. Fl.

Pte Fl.

2e pte Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

J. de T.

T. de B.

Harpes

Vous

Alt.

la N.

Vclles

C. B.

f

mf

f

Unis.

droite

arco

à 2

12

12

3

un tor - rent vi - o -

Score for the first system, featuring various instruments and woodwinds. The tempo is marked "Un peu moins vif".

Instruments and parts shown:

- G^de Fl.
- 1^{re} Fl.
- 2^e Fl.
- H^{rb}
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- 3 Tromb.
- Tuba
- Harpes

Dynamic markings include *f*, *mf*, and *fp*. A "Cris." (Crescendo) marking is present above the Clarinet part.

Un peu moins vif

Score for the second system, featuring vocal parts and instruments. The tempo is marked "Un peu moins vif".

Vocal parts and instruments shown:

- vous
- Alt.
- ARIANE
- la N.
- velles
- C. B.

Lyrics for ARIANE: Va, _____ nour - rice, hâ - te - toi. _____

Lyrics for la N.: - zur!

Dynamic markings include *fp* and *fp marc.*

3^e Bon
C. Bon
Timb.
vons
Alt.
A.
velles
C. B.

Div. 12 12
p^o poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pp
Div. 12
poco cresc.
dim.

L'heure où l'on peut a - gir est rare

Timb.
vons
Alt.
A.
velles
C. B.

Retenu
cresc.
cresc.
et fu - gi - ti - - - - ve.
cresc.
pizz.
più marc.
dim.
dim.

Lent

G^{de} Fl. *p*
 1^{re} Fl. *pp marc.*
 2^e Fl. *pp marc.*
 H^{rb} *pp marc.*
 Cor A. *pp marc.*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Timb. *pp*
 Tri. *ppp*
 Cymb. *ppp* roulement avec des baguettes d'éponge
 Harpes *p* gliss.
 Célésta *p* gliss.
 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 2^d Pupitre *pp marc.*
 Les autres Div. *p* sur le chevalet
 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 2^d Pupitre *pp marc.*
 Les autres Div. *p* sur le chevalet
 Altos Div. à 3 *pp*
 Violoncelles *pp* Div. (pizz.)
 C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

37

G^de Fl.

P^{te} Fl.

2^e P^{te} Fl.

H^bt

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

Harpes

Célesta

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

la N.

villes

C. B.

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

ppp

p

pp

ppp

p

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

marc.

poco cresc.

pp

marc.

J'en recueille une poignée pour qu'elles ca- res - sent les sa - phirs

poco cresc.

pp

Assez vif

101

G^{de} Fl. *sf* *dim.* *p*
 1^{re} Fl. *sf* *dim.* *p*
 2^e Fl. *sf* *dim.* *p*
 H^{rb} *sf* *dim.* *p*
 Cor A. *sf* *dim.* *p*
 Cl. *sf* *dim.* *p*
 Cl. B. *sf* *dim.* *p*
 Bons *sf* *dim.* *p*
 Cors *sf* *dim.* *p*
 Timb. *p*
 J. de T. *p*
 Tambourin *p*
 Harpes *p*
 1^{rs} Vons *sf* *dim.* *p*
 2^{ds} Vons *sf* *dim.* *p*
 Alt. *sf* *dim.* *p*
 Velles *sf* *dim.* *p*
 C. B. *sf* *dim.* *p*

8-7
 Unis
 Même jeu
 Ruissellements d'émeraudes.
 pizz.

102

G^{de} Fl.

Fl.

2^e Fl.

H^{te}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{ns}

Cors

J. de T.

Tambourin

Harpes

Vons

Att.

LA NOURRICE

Oh! celles-ci sont plus ver-tes que le prin-

velles

C. B.

Score for page 39, page 103. The score includes parts for various instruments and voices, with lyrics in French.

Instruments:

- G^{de} Fl.
- P^{te} Fl.
- 2^e P^{te} Fl.
- H^{ib}
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- J. de T.
- Harpes
- Org.
- C. B.

Vocal Parts:

- Vons
- Alt.
- la N.
- velles

Lyrics:

temps qui naît le long des peu-pliers dans les gouttes de ro-

Performance Instructions:

- Div.
- Unis
- Div. pizz.
- Unis
- arco
- Unia

G^{de} Fl. *poco cresc.*
 1^{re} Fl. *poco cresc.*
 2^e Fl. *poco cresc.*
 H^{tb} *poco cresc.*
 Cor A. *poco cresc.*
 Cl. *poco cresc.*
 Cl. B. *poco cresc.*
 Cors *poco cresc.*
 1^{er} et 2^e Cors
 Harpes *poco cresc.*
 Vons *Div. espress. poco cresc.*
 Alt. *arco poco cresc.*
 1^a N. *Secouant sa mante d'où ruissellent*
 velles *poco cresc.*
 C. B. *Div. p*

10
 20
 à 2
 2
 2

Unis
 - sée du beauso - leil demonvil - la - - - ge. Allez-vous

Gde Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

J.de T.

Harpes

vous

Alt.

la N.

elles

C.B.

les améthystes, les saphirs et les perles.

en, les au- tres! Faites place aux plus bel-

Gde Fl. *f*
 1^{re} Fl. *mf*
 2^e Fl. *mf*
 Bth *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 B^{ons} *mf*
 V^{ens} *mf*
 Alt. *mf*
 la N. *mf*
 velles *pizz. mf*
 r. B. *mf*

Div.
 Div.
 Unis
 3
 les! Je suis née sous les ar - - - bres et
 pizz. o
 pizz. Unis o

Cédez un peu au Mouvt

G^{de} Fl.
 P^{te} Fl.
 2^e Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 Cors
 J. de T.
 Tambourin
 Harpes
 sans arpéger
 Cédez un peu au Mouvt
 pizz. \wedge arco
 sf
 mp
 Div.
 p
 pizz.
 Div.
 p
 Alt.
 ARIANE
 A.
 la N.
 j'ai - me la clar - té des feuil - - - - - les!
 Villes
 C. B.

G^{de} Fl. *mp* *cresc.*
 F^{te} Fl. *mp* *cresc.*
 2^e F^{te} Fl. *mp* *cresc.*
 H^{rb} *mp* *cresc.*
 Cor A. *mp* *cresc.*
 Cl. *mp* *cresc.*
 Cl. B. *mp* *cresc.*
 B^{as} *mp* *cresc.*
 Cors *mp* *cresc.*
 J. de T. *p*
 Tambourin *p*
 Harpes *mp* *cresc.*
 V^{ers} *Unis mp cresc.*
 Alt. *Unis arco mp cresc.*
 A. *mp* *cresc.*
 la N. *mp* *cresc.*
 velles *pizz. mp cresc.*
 C. B. *mp*

- vre la cin-quième por - - - te.
 Quoi

10

G^d Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

J de T.

Tambourin

Harpes

Vins

Alt.

la N.

velles

C. B.

Prenez la G^d Fl.

1^o

p

sf

dim.

cresc.

pas me me cel les ci?

42 Lent

42 **Lent**

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Harpes

Measures 1-4: Whole rests in both staves.
Measure 5: Double bar line, *pp* dynamic marking.
Measures 5-6: Whole note chord of D major (F#4, A4, C#5) in both staves.

Lent

Lent

Vers.

più p *pp*

Alt.

più p *pp*

ARIANE

ARIANE

la N.

Vous ne les aimez pas!

vclles

piu p

pp

C. B.

Ce que j'ai - - - me est plus beau

Div.

Elargi

43

Assez animé

Gdes Fl. *pp* *cresc. molto* *f*
 1^{re} Fl. *pp* *cresc. molto* *f*
 H^{rb} *pp* *cresc.* *f*
 Cor A. *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl. *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl. B. *cresc. molto* *f*
 B^{ous} *pp* *f*
 C. Bon *f*
 Tromb. *p* *molto*
 Timb. *p* *molto*
 Harpes *pp* *f* *cresc.*
 Vons *cresc. molto* *f*
 Alt. *cresc. molto* *f*
 A. *cresc. molto* *f*
 Velles *cresc. molto* *f*
 C. B. *cresc. molto* *f*

La Nourrice ouvre la cinquième porte. — Même jeu. — Irruption aveuglante, incandescence animée et cascade tragique de rubis.

que les plus bel les pier res.

Unis.

à 2

Gdes Fl. *f* *ff* 6

Pte Fl. *ff* 6

Hrb *f* *très marqué* à 2

Cor A. *f* *très marqué* 6

Cl. *f* *ff* 6

Cl. B. *ff* 6

Bons *cresc. molto* *f* *très marqué*

C Bon *cresc. molto* *f* *très marqué*

Cors *f* *très marqué*

Tromp. *f* *très marqué* Sourdines *ff* 6

Tromb. *cresc.*

Tuba *f*

Timb. *cresc.*

Cymb. *mf*

Harpes *cresc. molto* *ff* 6

vous *f* *très marqué* 3

Alt. *f* *très marqué* 3

velles *f* *très marqué* 3

C. B. *f*

Gdes Fl. *f* *à 2* *ff* 6

p^{te} Fl. *ff* 6

H^{tb} *f* *1^o* *à 2* *f* *très marqué*

Cor A. *f* *très marqué*

Cl. *f* *2^o* *à 2* *ff* 6

Cl. B. *f*

Bons *f* *1^o* *2^o* *cresc. molto* *f* *très marqué*

C. Bon *f* *cresc. molto* *f* *très marqué*

Cors *f* *très marqué*

Tromp. *1^o 2^o* *ff* 6

Tromb. *p* *molto* *cresc.*

Tuba *p* *molto* *cresc.*

Timb. *p* *molto* *cresc.*

Cymb. *mf*

Harpes *f* *cresc. molto* *ff* 6

Vons *f* *très marqué*

Alt. *f* *très marqué*

Velles *f* *très marqué*

C. B. *f*

44

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bnd

Cors

Tromp.

Tuba

Cymb.

Harpes

Vous

Alt.

LA NOURRICE

Celles-ci sont ter-ri- - - bles et je n'y tou-che

Velles

C.B.

Gdes Fl. *à 2*
 Hrb *1^o*
 Cor A. *à 2*
 Cl. *1^o*
 Cl. B. *2^o*
 Bons *1^o*
 C. Bon *2^o*
 Cors *1^o*
 Tromp. *2^o*
 Tromb. *1^o*
 Timb. *2^o*
 Harpes *1^o*
 Vocs *2^o*
 Alt. *1^o*
 la N. *2^o*
 velles *1^o*
 C. B. *2^o*

p cresc.
p cresc. molto
cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
cresc. molto
p cresc. molto
1. 2.
sf sec
p cresc. molto
p cresc. molto
ff
(Div) 2.
sf dim.
Unis.
Unis.
ARIANE
point.
Nous ap-prochons du
p cresc. molto f
f
p cresc. molto
f

Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Vons *mf* *Div.* *mf marc.* *dim.*

Alt. *mf marc.*

A. *but, car voi ci la me na ce.*

velles et C.B. *mf*

Cor A. *dim.* *più dim.*

Cl. *dim.* *più dim.*

Vons *Unis.* *mf dim.* *molto*

Alt. *Div.* *mf dim.*

A. *Ou vre la der niè re por te.*

velles et C.B. *dim.* *molto*

45

En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

En ralentissant

vons

Alt.

LA NOURRICE

Div. C'est la der-niè-re clef.

velles *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

Assez lent

Sourduines, Soli

Cors *pp*

Sourduine *pp* *4^o*

Gr. C. *pp* avec deux baguettes d'éponge

Assez lent

vons

Alt.

la N. Si dé-jà le sang cou-le sous la por-te per-mi-se, quelle est l'horreur qui

Unis. velles *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

1^{er} Bon Solo *p espress.*

1^{er} et 2^e Cors *poco sf dim.*

Timb. *pp*

Gr. C. *perdendosi*

vons Unis. *pp*

Alt. Unis. *pp* Div.

ARIANE

la N. *3* Ouvre vi - te.

veilles *3* veil - le sur le seuil in - ter - dit?

C. B. *dim. pp cresc. marc. dim. pizz. pp*

1^{er} Bon *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *pp*

vons Div. Unis. *p* Div.

Alt. Unis. *cresc. p* Div.

veilles *p marc.*

C. B. *p pizz.*

En animant

Gdes Fl. *p cresc.*
 Pte Fl. *p cresc.*
 Htb *p cresc.*
 Cor A. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 1er Bon *p cresc.*
 Cors *sans Sourdines*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *p*

En animant

Vons *cresc.*
 Alt. *Unis. cresc.*
 velles *cresc.*
 C. B. *arco cresc.*
 Div. *Unis. cresc.*
 pizz. *pizz.*
 Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte.

Modéré

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.É.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

Violons

Alt.

Violles

C. B.

arco

pizz.

La porte s'ouvre lentement

Un peu retenu

à 2 6

Gdes Fl. *rinf* *cresc.*

Pte Fl. *rinf* *cresc.*

Hib *à 2* *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *à 2* *cresc.*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. *10* *cresc.*

Tromb.

Tuba

Cymb. *p cresc.*

Harpes

8

Un peu retenu

Vons *pizz.* *rinf* *arco* *cresc.*

Alt. *rinf* *cresc.*

velles *pizz.* *arco* *rinf* *cresc.*

C. B.

47

au Mouvt

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 H^{rb} *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^{ons} *ff*
 C. B^{on} *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff* *sust.*
 Tromb. *ff* *sust.*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trg. *f*
 Cymb. *f*
 Harpes *fff*
 au Mouvt
 V^{ons} *ff*
 Alt. *ff*
 v^{elles} *ff*
 C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Tlmb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

[illegible]

Gdes Fl. *mol*

Pte Fl. *mf cresc.* *mol* *to*

Hth *mol* *molto*

Cor A. *mol* *to*

Cl. *mol* *to*

Cl. B. *mol* *to*

Bons *mol* *to*

C. Bon *mol* *to*

Cors *mol* *to*

Tromp. *p cresc.* *molto*

Tromb. *p cresc.* *molto*

Tuba *p cresc.* *molto*

Timb. *mol* *to*

Trg. *f cresc.*

Cymb. *mol* *to*

Harpes *mol* *to*

Vons *mol* *to*

Alt. *mol* *to*

Velles *mol* *to*

C. B. *mol* *to*

Gdes Fl. *ffz* *f* *dim.*
 Pte Fl. *ffz*
 Htb *ffz*
 Cor A. *ffz*
 Cl. *ffz*
 Cl. B. *ffz* *dim. molto* *p*
 Bons *ffz* *dim. molto* *p*
 C. Bon *ffz* *dim. molto* *p*
 Cors *ffz* *2^o* *4^o*
 Tromp. *ffz* *poco f* *p*
 Tromb. *sf*
 Tuba *sf*
 Timb. *sf*
 Trg. *f* *mf*
 Cymb. *f*
 Harpes *ffz* *ff*
 Vons *ffz* *Div.*
 Alt. *ffz* *sur le chevalet* *dim.* *sf*
 ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)
 0 mes clairs di. a.
 velles *sfz* *pizz.* *f*
 C. B. *sfz*

48

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Trômb

Tuba

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

A

villes

C. B.

à 2

f

Solo

p

dim.

p

ff

pp très léger

spiccato

arco

pizz.

Je ne vous cherchais pas,

pté Fl. *tr# tr# tr# trx*
cresc.

Cor A. *p*
cresc.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes *cresc*

vous *cresc.*

Alt. *Div.*
cresc.

A. Mais je vous sa lue sur ma

velles *cresc.*

C. B.

à 2

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* à 2

Cl. B. *f* *fp* *p*

Bons *f* *fp*

C. Bon *f* *fp*

Cors *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff* *p*

Unis *f* *spiccato* *pp*

Div. *dim.* *pp*

Alt. *f* *Unis* *Div.* *dim.* *pp*

A. rou - - - - - tel Im - mor - tel - - - - - le ro

velles *f* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f*

à 2

Gdes Fl.

Pie Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

cresc.

f

sf

dim.

gliss.

Unis.

arco

sée de lu miè - - - rel

Ruisselez sur mes

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

mains,
 il lu.mi.nez mes bras,

50 En animant un peu

à 2 $\frac{4}{2}$

Gdes Fl. *sf* *ff*

Pte Fl. *sf* *ff*

H^{rb} *sf* *ff*

Cor A. *sf* *ff*

Cl. *sf* *ff*

Cl. B. *sf dim.* *ff*

Bons *sf dim.* *ff*

C. Bon *sf dim.* *ff*

Cors *sf* *ff*

Tromp. *sf* *f*

Tromb. *sf* *f*

Tuba *sf* *f*

Timb. *sf* *f*

Trg. *sf* *f*

Harpes *sf* *ff gliss.*

En animant un peu

Vons *sf* *mf cresc. molto* *ff*

Alt. *sf dim.* *cresc. molto* *ff* Div.

A. *sf dim.* *cresc. molto* *ff*

elles *sf* *mf cresc. molto* *ff* Div.

C. B. *sf* *ff*

e - blou - is - sez ma chair!

Cédez - - - - -

Gdes Fl. *dim.* Prenez la G^{de} Fl.

Pte Fl.

Hrb *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.* *p* *pp*

Tromp. *dim.* *p* *pp*

Tromb. *dim.* *p* *pp*

Tuba *dim.* *p* *pp*

Timb. *dim.* *p* *pp*

Trg.

Cymb *pp*

Harpes *2^{do} p*

Cédez - - - - -

Vons *dim.* *p gliss.*

Alt. *Unis.* *dim.* *p*

A. *Vous ê - tes*

velles *Unis.* *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

au Mouvt

Gdes Fl.

1^{er} Cor *Solo*
p *poco cresc.*

Tromp.

Tromb.

1^{ère} Harpe
p dolce *poco cresc.*

2^{de} Harpe
p *vibrato*

8^{va} bassa

Célesta
p

vous
pp

Alt.
pp

A.
purs, in-fa-ti-ga-bles, vous ne mour-rez ja-

velles
Div.
pp sost.
pizz.

C. B.
pp

Animez dans l'expression

Gdes Fl. *mp cresc.*
 1er Cor *p poco cresc.*
 Tromp. *p poco cresc.*
 Tromb. *p poco cresc.*
 1ère Harpe *p poco cresc.*
 2de Harpe *p poco cresc.*
 Celesta *p poco cresc.*
 Vons *pp poco cresc.*
 Alt. *pp poco cresc.*
 A. *pp poco cresc.*
 velles *pp poco cresc.*
 C. B. *pp poco cresc.*

8-
 Div. a 2
 mais Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu ple d'es-

Detailed description: This is a page from a musical score, page 135. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Grandes Flûtes), 1er Cor (Premier Cor), Tromp. (Trompettes), Tromb. (Trombones), 1ère Harpe (Première Harpe), 2de Harpe (Deuxième Harpe), Celesta, Vons (Voix), Alt. (Altos), A. (Assoluto), velles (Vocelles), and C. B. (Cantabile). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo/mood is indicated by the instruction 'Animez dans l'expression'. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *p*, *poco cresc.*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Div. a 2' and '8-'. The French lyrics are: 'mais Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu ple d'es-'. The vocal parts (Vons, Alt., A., velles) have lyrics written below them. The instrumental parts (Gdes Fl., 1er Cor, Tromp., Tromb., 1ère Harpe, 2de Harpe, Celesta) have musical notation with various notes, rests, and ornaments. The C. B. part has a series of notes in the final measure.

Gdes Fl. *reprenez la 1^{re} Fl.*
 1^{er} Cor *p espress.*
 Tromp.
 Tromb.
 1^{ère} Harpe *mf*
 2^{de} Harpe *mf* *poco* *f*
 Célesta
 Vons *Div. à 3* *poco* *f p* *cresc.*
 Alt. *più cresc.* *(#)* *mf*
 A. *più cresc.* *(#)* *mf*
 Velles *più cresc.* *mf*
 C. B. *arco* *p*

- prits qui se - me des é - toi - les, c'est la passi-on de la clar.

51

Animez un peu

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp. 1^o Solo
pp *dolciss.* *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1^{ère} Harpe
p *cresc.*

2^{de} Harpe
p *cresc.*

Célésta
p

Div. à 2

Vons
p *poco cresc.*

Div.

Alt.
p *poco cresc.*

A.
- té, qui a tout pénétré, ne se repo-se pas,

Velles
p *poco cresc.*

C. B.
p *poco cresc.*

Un peu retenu - - - au Mouvt

Gdes Fl.

1^{er} Cor
Solo
p dolce espress.

Tromp.

Tromb.
ppp

1^{ère} Harpe
dim. *p* *cresc.* *marc.*

2^de Harpe
dim. *p* *cresc.* *marc.*

vons
dim. *p* *cresc.*

Alt.
dim. *p* *cresc.*

A.
et n'a plus rien à vain - cre quelle mê - - - me. Pleu -

Unis
dim. *p*

velles
dim. *pizz.* *arco*

C. B.
p

S'approchant de la porte ouverte
et regardant sous la voûte.

The musical score is written for a large ensemble. The top staves are for woodwinds and brass: Grand Flute, 1st Horn (with a solo part marked 'p dolce espress.'), Trumpet, and Trombone (marked 'ppp'). Below these are two Harps, each with a 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) marking, followed by 'cresc.' (crescendo) and 'marc.' (marcato). The vocal parts include 'vons' (likely 'vous'), Alto, and a solo part 'A.' with lyrics 'et n'a plus rien à vain - cre quelle mê - - - me. Pleu -'. The bottom staves are for strings: Violins (marked 'Unis' and 'dim.'), Violas (marked 'dim.'), Cellos (marked 'pizz.' and 'arco'), and Double Basses (marked 'p'). A performance instruction 'S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.' is placed above the final vocal and string parts.

Un peu retenu

52 au Mouvt

G^de Fl.

1^{re} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpes

Unies ff

Un peu retenu

au Mouvt

1^{ers} Vons Div.

sf p cresc. molto

2^{ds} Vons Div.

sf p cresc. molto

Alt. Div.

A.

vell.

C. B.

- rez, pleuvez, en - co - re, eu

En animant un peu

1^o Solo

Gdes Fl.

3^e et 4^e Cors

Timb.

Harpes

1^{ers} Vons

Div.

2^{ds} Vons

Div.

Alt.

Div.

A.

velles

Div.

C.B.

f *6* *f* *6*

p *tr.* *pp*

poco f *3* *più f* *3*

cresc. *molto cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

p legg. *cresc.* *molto cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *3 cresc.* *molto cresc.* *3 cresc.* *molto cresc.*

p

- trail - les de l'é - té, ex - ploits de la lu - mière et consci - ence in - nom - bra - ble des

(#)

(#)

Cédez

G^{des} Fl. *ff* *à 2*
 1^{re} Fl. *ff*
 H^{rb} *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff* *à 2*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff* *fp*
 C. Bon *ff* *fp*
 Cors *ff*
 Tromp. *poco più f*
 Tromb. *poco più f*
 Tuba *poco più f*
 Timb. *mf*
 Harpes *ff* *sfz*
 vons *ff* *Div.* *dim. f* *Cédez*
 Alt. *ff* *Div.* *Unis.* *sf* *dim. f*
 A. *flam - mes! Vous bles - se - rez mes yeux sans las -*
 velles *ff* *Unis.*
 C. B. *ff*

à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Harpes

Vons

Alt.

A.

ser mes re - gards!

velles

C. B.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 H^{te} b.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 VOLS
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

à 2
 10
 10
 Bouchés
 Bouchés
 Un peu plus animé
 Cuis.
 Div. pizz.
 (se penchant davantage)
 pizz.
 f marc.

Gde Fl.
 H^{ib}
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 Velles
 C. B.

Mais que vois - je? Nour - ri - - - ce, nour - ri - - - ce où donc es -
 (3)
 (H)
 (H)

f marc.
 f marc.
 f marc.

En animant

Gde Fl.

Hrb

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Timb

Harpes

8---1

rin fz

sf

sf

sf

f p

f p

f p

pp

En animant

Vous

Alt.

A.

velles

C. B.

rin fz

sf

sf

rin fz

arco

Div.

f p

tu? La pluie magnifi - que se dé - chi - re et de -

arco

pizz.

rin fz

sf

f p

f

Gdes Fl. *poco f* *dim.* *p*
 Hrb *poco f* *dim.* *p*
 Cor A. *poco f* *dim.* *p*
 Cl. *poco f* *dim.* *p*
 Bons *poco f* *dim.* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim.* *p*
 Timb. *ouverts* *poco f* *dim.* *p*
 Harpes *f vibrato*
 Vons *mf cresc.* *f* *dim. cresc.*
 Alt. *p cresc.* *f* *dim. cresc.*
 A. *cresc.* *f*
 Velles *Div.* *cresc.* *f*
 C. R. *pizz. f*

_meure en sus-pens au des-sus d'un ar-ceau qu'elle é - clai - - - rel Voi -

Plus modéré

gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Horns

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

double mailloche

Plus modéré

Vons

Alt.

A.

là la septième por - te a vec ses gonds, ses

Velles

C. B.

Gdes Fl. *f*
 pte Fl. *f*
 H^{tb} *à 2* *f*
 Cor A. *f marc.*
 Cl. *à 2* *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f marc.*
 C. Bon *f*
 Cors *f*
 Tromp. *poco f*
 vons
 Alt.
 la N. *pas!*
 velles *arco*
 C. B. *pizz. marc.*

Re - tenez vos mains et vos yeux de crain - te qu'elle ne

Detailed description: This is a page from a musical score, page 149. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flute), pte Fl. (Piccolo Flute), H^{tb} (Horn in B-flat), Cor A. (Trumpet in A), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), C. Bon (Contrabassoon), Cors (Corn), Tromp. (Trumpet), vons (Voice), Alt. (Alto), la N. (Soprano), and velles (Violoncelle). The vocal parts have lyrics in French: 'pas!', 'Re - tenez vos mains et vos yeux de crain - te qu'elle ne'. The music includes various dynamics such as *f* (forte), *marc.* (marcato), *poco f* (poco forte), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). There are also markings for *à 2* (allegretto) and triplets (indicated by a '3' over a group of notes). The score is written in a standard musical notation with clefs, key signatures, and time signatures.

[illegible]

Lent

Cor A.

Cl.

p marc.

Changez en LA

Lent

mf

p

mf

p

ARIANE

(presque à voix basse)

Suivez

Oui, re-ti-re-toi, Nour-

Retenu

- mants, c'est la flam - me ou la mort...

p marc.

p marc.

long

long

A.

- ri - ce. Cache-toi der - riè-re ces co-lon-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le...

57 Lentement

3 G^{des} Fl. *pp* *p marc.* *p marc.*

H^{tb} *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *p* *dim.* *p* *dim.*

Cl. B. en LA *pp* *à 2*

Bons *pp* *p espress. poco cresc. dim.*

C. Bon *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Lentement

vons *p* *Div.*

Alt. *pp* *mesuré* *Div.*

velles *pp* *mesuré* *Div.* *Unis* *p marc. espress.* *p* *dim.* *p espress. poco cresc. dim.*

C. B. *pp* *mesuré* *Div.*

1^o Solo

Bons

Gr.C.

vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (*Voix de femmes*)

LA NOURRICE

(à voix basse)

A-ri-a-ne, que faites vous?

velles
et C.B.

pp trem. *ppp*

vons

Alt.

Div. (sur le chevalet)

pp possible

a

Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de

ARIANE

E - cou - - tel

la N.

Est-ce vous qui chantez?

velles
et C.B.

perdendosi

Vons

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Alt.

pp

(la fée noire est mor - - - te) Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de

velles
et C.B.

En animant insensiblement
(Près du chevalet)

Vons

pp sempre

Alt.

Unis.
pp

Ont cher - ché les por - - - tes,

ARIANE

Oui. _____

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes?

velles
et C.B.

58

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

(plus sonore) (#)
Ont al.lu.mé leurs cinq lam - pes, Ont ou.vert les tours

la N. Re_fermez cette por - te

(Près du chevalet) *pp* Div. trem. Unis

C. B. *pizz.* *arco* *pp*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp* *p cresc.*

Vons *pp* *cresc.* *sempre*

Alt. *pp* *cresc.* *sempre*

la N. *(#)*
Ont traversé trois cents sal - - - les Sans trouver le jour.

ARIANE Essayant de refermer la porte
Je ne peux pas

la N. le chant remplit la salle, il se répand partout!

velles *pp* *trem.* *cresc.* *sempre*

C. B. *pizz.* *p* *arco* *pp cresc.* *sempre*

H^{tb} *à 2*
p molto espress.

Cor A.
p

Cl.
p

Cl. B.
p

Bons
1^o 2^o
p

Timb.
8^o
p

Vons
12 12 12 6 6
p espress.

Alt.
24 12
p

(plus puissant)
 Ont ou - vert un puits so - no - re

velles
Unis. 24 24
p

C. B.
Div.
p

Div.

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Timb.
 Vons
 Alt.
 Des . . . cen . . . dent a . . . lors
 LA NOURRICE
 Il re-monte, il redou . . . ble! Poussons la première por . te Aidez-moi
 Unis Div.
 velles
 C. B. Unis.

59

This page of a musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in French and includes parts for various instruments and voices. The lyrics are: "Et sur une porte clo-se Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants El-le ré-siste aus-si!".

The instruments and voices listed on the left are:

- Hr. (Horn)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Clarinete Bassa)
- Bons (Bassons)
- Timb. (Timbales)
- vons (Violons)
- Alt. (Altos)
- la N. (Soprano)
- velles (Violoncelles)
- C. B. (Contrebasse)

The score is written in French and includes the following lyrics:

Et sur u - - - ne por - - - te clo - - - se
 Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants
 El - le ré - siste aus - si!

The score is written in French and includes the following lyrics:

Et sur u - - - ne por - - - te clo - - - se
 Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants
 El - le ré - siste aus - si!

H^{tb} *cresc.* *sempre*
 Cor A. *cresc.* *sempre*
 Cl. *cresc.* *sempre*
 Cl. B.
 Bons *cresc.* *sempre*
 Timb.
 Vons *cresc.* *sempre*
 Alt. *cresc.* *sempre*
 Trou. vent u ne clef d'or!
 (Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
 la N. Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!
 velles *cresc.* *sempre* Unis.
 C. B.

The musical score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are H^{tb} (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet in B-flat), Bons (Bassoon), Timb. (Timpani), Vons (Violon), Alt. (Altus), la N. (La Nourrice), velles (Velles), and C. B. (C. Bass). The score is divided into three measures. The first measure contains the beginning of the piece, with many instruments marked *cresc.* (crescendo). The second measure contains the lyrics "Trou. vent u ne clef d'or!" and "(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)". The third measure contains the lyrics "Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!" and "Unis.". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

60

1. 2. 3.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Gr. C.

double mailloche

Vons

Alt.

(de plus en plus puissant)

Voient l'O - cé - an par les fen - tes,

(Etendant son manteau)

la N. E - touf-fons cet-te voix! Mon man-teau cou-vri-ra l'ou-ver-

Velles

C. B.

f *cresc.* *f* *dim.* *p* *1. 2. p* *p* *mf* *f* *sfz* *sfz*

à 2.

Gds. Fl. *f* *dim.* *p*

Hrb. *f* *dim.* *p*

Cor. A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bass *f* *dim.* *p*

C. Bas *f* *dim.* *p*

Cors *f* *dim.* *p*

Tromp. *f* *dim.* *p*

Tromb. *f* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Vclle *f* *dim.* *p*

Alt. *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

Ont peur de mourir

ARIANE

Je vois des marches sous le

tu re...

Gdes Fl. *f* *dim.* *p*
 H^{tb} *f* *dim.* *p*
 Cor A. *f* *dim.* *p*
 Cl. *f* *dim.* *p*
 Cl. B. *f* *dim.* *p*
 Bons *f* *dim.* *p*
 C. Bon *f* *dim.* *p*
 Cors *f* *dim.* *p*
 Timb. *f*
 Gr. C. *f*
 Vons *f*
 Alt. *f*
 A. *f* *Et frapp(ent) à la por - te clo - se*
 velles *f* *Je vais des - cendre où l'on m'ap -*
 C. B. *f*

Et frapp(ent) à la por - te clo - se
 Je vais des - cendre où l'on m'ap -

Un peu élargi

61

au Mouvt

Gdes Fl.

f à 2 cresc. ff

Hrb

f à 2 cresc. ff

Cor A.

f cresc. ff

Cl.

f à 2 cresc. ff

Cl. B.

f cresc. ff

Pons

f cresc. ff

C. Bon

f cresc. ff

Cors

f cresc. ff

Tromp.

p cresc. ff sost.

Tromb.

p cresc. ff sost.

Tuba

p cresc. ff sost.

Timb.

p cresc. ff

Gr.C.

cresc. f au Mouvt

Vous

cresc. ff

All.

cresc. ff

Sans o ser l'ou vir...
pel le...

Vclles

cresc. ff

C.B.

cresc. ff

Assez animé

62

En retenant

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Cors

Tromp.

Harpe

Vons

Alt.

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et,
toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

velles

C.B.

à 2

*f**f**marc.**marc.*1^o Solo*marc.**f**f marc.**marc.**f**marc.**f**marc.*

Assez animé

En retenant

*f**marc.**f**marc.**f marc.**ff dim.*

Div.

ff dim.

Div.

ff dim.

Vous aus - si? —

*f marc.**ff dim.*

Bons *p marc.*

Vons *p marc.*

Alt. *Sourdines*

A. *Sourdines*

B. *Sourdines*

velles *Sourdines*

C.B. *Sourdines*

(d'une voix sourde)

Combien de temps ont el - les su -

sa - - - ge que vos sœurs...

Cor A. *p¹⁰ - espress.*

Cl. *p¹⁰ - espress. 2^o p*

Bons *1. p¹⁰ - espress. 2. 3. p marc. dim.*

Vons

Alt.

A. *- bi la dé - fen - se?*

B. *Celles-ci quelques jours, celles-là quelques*

velles *pp rinf. p*

C.B. *pp rinf. p*

Un peu retenu

63 au Mouvt

Gdes Fl. *pp*
 Hth *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Cl. B. Solo *p marc. dim.* *pp*
 Pons 1. 2. *pp* 3. *pp*
 Sourdines *p marc.*
 Cors *p marc.*
 Timb. *ppp*
 Vons *p* *sempre* *Div.*
 Alt. *p* *sempre*
 A. C'est la derniè - re seu - le qu'il eût fallu pu -
 B. mois; la dernière une an - né - e...
 velles *pizz. p* *arco* *p* *sempre* *Div.*
 C. B. *pp*

En animant légèrement

En animant légèrement

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Cors

Tromb.

p cresc.

poco marc. dim.

p cresc.

più marc.

più marc.

En animant légèrement

vous

En animant légèrement

Unis.

Alt.

A.

B.

Unis.

Unis.

C.B.

vous leur demandiez plus que vous n'aviez donné.

C'était bien peu de chose ce que je demandais...

Retenu - - - - -

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

V^{ons}

Alt.

A.

B.

velles

C. B.

Soli
1. 2. *poco f*
3. *poco f*

p *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

pp perdendosi

ôtez les sourd. **Retenu** - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

- né. Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon heur que je voulais pour vous.

pizz. ôtez les sourd. *pp*

poco f *pizz. pp*

	Très modéré	// Plus vite	Retenu
Gdes Fl.			la 3 ^e Fl. prend la 1 ^{re} Fl.
Hrb		<i>sf</i> <i>pp</i>	
Cor A.		<i>sf</i> <i>pp</i>	
Cl. B.		<i>pp</i>	
1 ^{er} Bon		<i>sf</i> <i>pp</i>	
C Bon		<i>pp</i>	
Cors		1 ^o + <i>sf</i> <i>dim.</i>	
Vons	Très modéré <i>p</i>	// Plus vite <i>sf</i>	Retenu
Alt.	Div. <i>p</i> <i>espress.</i>	Unis. <i>sf</i>	
A.	veux — ne peut vi — vre dans l'om — — — bre.		
B.		<i>f</i> Renoncez à savoir	<i>p</i> et je puis pardon.
Velles	Div. arco <i>p</i>	Unis. pizz. <i>p</i>	arco <i>f</i> <i>sost.</i> <i>p</i>
C. B.	(pizz.) <i>p</i>	arco <i>p</i>	<i>f</i> <i>sost.</i> <i>p</i>

Très modéré - - - - - // Animé

vons *pp espress.* Div. *Unis.* *pizz.*

Alt. *pp espress.*

A. Je pourrai par-don - ner - - - - - lors-que je sau-rai tout.

B. - ner.

velles *pp* *f* *f*

C.B. *pp* *f* *f*

1^{er} et 2^e Cors *sf* *p* *p*

3^e Tromb. et Tuba *p* *p*

vons

Alt.

A. Où voulez-vous que j'ail - le?

(saisissant Ariane par le bras)

B. Ve-nez! Où je vous mène.

velles *f* *f* *f*

C.B. *f* *f* *f*

[illegible]

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Vons
 Alt.
 1^{ers} Ténors
 2^{ds} Ténors
 VOIX ISOLÉES
 1^{res} Basses
 2^{des} Basses
 velles
 Ç. B.

Musical score for page 176, featuring various instruments and voices. The score includes staves for Gdes Fl., 1^{re} Fl., H^{rb}, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Trg., Cymb., Gr. C., Vons, Alt., 1^{ers} Ténors, 2^{ds} Ténors, VOIX ISOLÉES (1^{res} Basses, 2^{des} Basses), velles, and Ç. B. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *ff*, *f*, and *sec*. Performance instructions include *à 2*, *à 3*, *Solo*, and *A mort!*.

à 2

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Cymb.

Gr. C.

Vons

Alt.

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verroux et soulève les barres.

velles

C. B.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

Vons

Alt.

Violoncelles

C. B.

cresc.

più cresc.

A mort!

A

très long

G^{des} Fl.

1^{re} Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Caisse roulante

Gr. C.

Vons

Alt.

velles

C. B.

Prenez la G^{de} Flûte

ff marcatis.

dim.

p

dim.

pp

molto dim.

très long

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule.

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

This musical score page, numbered 183, contains staves for the following instruments and voices:

- Gdes Fl.** (Great Flutes): Two staves, both marked *p espress.*
- Hob.** (Horn): One staff, marked *pp espress.*
- Cor A.** (Cor Anglais): One staff, marked *p espress.*
- Cl.** (Clarinet): One staff, marked *p*
- Cl. B.** (Bass Clarinet): One staff, marked *p espress.*
- Bons** (Bassoons): One staff, marked *pp*
- Cors** (Cornets): Two staves, both marked *p espress.*
- 1ers Vons** (First Violins): Two staves, both marked *p espress.*
- 2ds Vons** (Second Violins): Two staves, both marked *p espress.*
- Alt.** (Alto): One staff, marked *p espress.*
- velles** (Violas): One staff, marked *pizz.* and *arco*
- C. B.** (Cello): One staff, marked *pp*

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cédez un peu

67

Orchestra and Voices score, page 184. The score is in 2/4 time and key of D major. It features a variety of instruments including flutes, oboes, cor Anglais, clarinets, bassoon, horns, corni, timpani, harp, and strings. The music is marked with dynamics like *pp*, *p*, and *poco cresc.* The lyrics "Cédez un peu" and "Ariane revient vers Barbe-Bleue" are present.

Instrumental Parts:

- Gdes Fl. (First Flutes): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Hrb (Horn B): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Cor A. (Cor Anglais): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Cl. (Clarinets): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Cl. B. (Clarinets Bass): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Bons (Bassoons): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Cors (Horns): *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4)
- Timb. (Timpani): *ppp* (measures 1-2), *ppp* (measures 3-4)
- Harpes (Harp): *p* (measures 1-2), *poco cresc.* (measures 3-4)

Vocal Parts:

- 1ers Vons (First Voices): *pp* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *poco cresc.* (measures 5-8)
- 2ds Vons (Second Voices): *pp* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *poco cresc.* (measures 5-8)
- Alt. Div. (Alto Division): *pp* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *poco cresc.* (measures 5-8)
- Velles (Vocals): *p* (measures 1-2), *poco cresc.* (measures 3-4)
- C. B. (Cello/Bass): *p* (measures 1-2), *poco cresc.* (measures 3-4)

Lyrics:

Cédez un peu

Ariane revient vers Barbe-Bleue

Très retenu - - - - - au Mouvt

à 2

Orchestral score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked "Très retenu" and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Harps (Harpes). The music is marked with "poco marc." and "dim. molto". The first measure of the second system is marked "à 2".

Très retenu - - - - - au Mouvt

Div. par Pupitres

Orchestral score for the second system, featuring woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked "Très retenu" and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), and Harps (Harpes). The music is marked with "poco marc." and "dim. molto". The first measure of the second system is marked "à 2".

Score for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- vons
- Alt.
- velles
- C. B.

The score is divided into three measures. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The vocal parts (vons, Alt., velles, C. B.) have lyrics: "Unis. pizz." and "Unis. pizz.".

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si \flat

1 CLARINETTE BASSE en Si \flat

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPES

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff *sost.*

sf *dim. molto*

ff *sost.*

sf *dim. molto*

ff *sost.*

sf *dim. molto*

ff *sost.*

sf *a 2*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mf *molto sost. e marc.*

mp

mp

f *marqué et soutenu*

f *marqué et soutenu*

mf *molto sost. e marc.*

p

Lent

ff *sost.*

4^e C.

ff *p* *cresc. ff* *p*

ff *p* *cresc. ff* *p*

ff *sost.*

Div. ^

ff *sost.*

sf

Retenu - - - - court silence

à 2

Gdes Fl. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

Hrb *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

Cor A. *pp* *perdendosi*

Cl. *pp* *perdendosi*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

Rous *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

C. Bon *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cors *più p* *pp* *pp* (doigtez SI b)

Tuba *più p* *pp* *pp*

1ers Vons (Div à 3) *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

2ds Vons *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

Alt. *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

Vclles *pp* *mf espr.* *dim. pp* *ppp*

C. B. *pp* *mf espr.* *dim. pp* *ppp*

1er Pupitre *Div. à 3* *poco marc. dim. al perdendosi*

Retenu - - - - court silence

68

au Mouvt

[illegible]

Retenu - - - court silence

Gdes Fl. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

H^{tb} *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

Cor A. *pp* *perdendosi*

Cl. *pp* *perdendosi*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

Bons *molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

C. Bon *molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cors *piu p* *pp* *pp* *pp* (doigtez UT)

Tuba *molto dim.* *pp* *pp* *pp*

1ers Vons (Div. à 3) *pp* *mf* *p* *ppp*

2ds Vons *pp* *mf* *p* *ppp*

Alt. *pp* *mf* *p* *ppp*

Velles *pp* *mf espr.* *dim. pp* *poco marc. dim. al perdendosi*

C. B. *pp* *mf espr.* *dim. pp* *perdendosi*

1^{er} Pupitre *ppp* *ppp* *ppp*

Retenu - - - court silence

69 au Mouvt

Cl. B. *p* *pp*

C. Bon *p* *pp*

1^{er} et 2^d Pupitres

1^{ers} vons *p espress.*

(les autres) *p espress.*

2^{ds} vons Div. (par pupitres) *p*

Alt. (Tous) *p*

velles (Div.) *p*

C. B. (Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *p* *pp*

C. Bon *p* *pp*

Timb. Solo *pp*

1^{er} et 2^d Pupitres Div. *pp*

1^{ers} vons *perdendosi p*

(les autres) *pp* *p*

2^{ds} vons Div. (par pupitres) *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

velles (Div.) *pp* *p*

C. B. (Div.) *pp* *p*

Cor A. Solo *p espress.*

1ers Vons Div. *ppp* prenez les sourdines

2ds Vons *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

Vclles *pp* Unis *pp* Unis *pp* Unis

C.B. *pp* *pp*

Cor A. Retenu - - -

1er et 2e Cors *pp* *dim.*

Cl. B. *pp*

Timb. *pp*

Vons Retenu - - -

Alt. Retenu - - -

Vclles prenez les sourdines

C.B. prenez les sourdines

au Mouvt **Sans traîner**

Cor A. *p* *à 2* *p* *espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p espress. marc.* ^{1^o}

Bons *p* *p espress.*

C. Bon *p* *p espress. marc.*

Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt **Sans traîner**

1ers voix (Div. à 3) *p* *p* *p*

2ds voix (Div. à 3) *p* *p* *p*

Alt. (Div. à 3) *p* *p* *p*

velles (Div. à 3) *p* *p* *p*

C. B. (Div. à 3) *p* *p* *p*

près du chevalet *p* *p* *p* *Posit. ord. 4^e C. *p* *espress.**

près du chevalet *p* *p* *p* *Posit. ord. 4^e C. *p* *espress.**

près du chevalet *p* *p* *p* *Posit. ord. 4^e C. *p* *espress.**

1. 2. *p* *p* *p* *Unis *p* *espress. molto**

3. *p* *p* *p* *p* *espress. molto*

Score for page 70, measures 194-200. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Measures 194-200:

- Gdes Fl.**: *poco f*
- Hrb**: *poco f*
- Cor A.**: *cresc.*
- Cl.**: *cresc.*
- Cl. B.**: *cresc.*
- Bons**: *cresc.*
- C. Bon**: *p*
- Cors**:
 - 1^o: *mf espress. marc.*, *cresc.*, *rinfs*, *dim.*, *p*
 - 2^o: *mf espress. marc.*, *cresc.*, *rinfs*, *dim.*, *p*
 - 3^o: *mf espress. marc.*, *cresc.*, *rinfs*, *dim.*, *p*
 - 4^o: *mf espress. marc.*, *cresc.*, *rinfs*, *dim.*, *p*
- Timb.**: *mf*
- 1ers Vons**: *pizz.*, *poco f*
- 2ds Vons**: *cresc.*
- Alt.**: *Unis.*, *p*, *cresc.*
- Velles**: *pizz.*, *mf*
- C. B.**: *Unis.*, *pizz.*, *mf*

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Paraisent tout au fond de ce couloir, comme si elles descendaient les dernières marches d'un escalier, Ariane et la Nourrice.

arco
meno p

1^{re} vons

2^e vons

Alt.
Div. à 3

villes
Div. à 3

C. B.
Div. à 3

sempre p

Unis.

più f espress marc.

più f espress marc.

sempre p

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 1^{ers} voix
 2^{ds} voix
 Alt.
 Velles
 C. B.

più f cresc.
più f sost. e marc. cresc.
più f cresc.
mf f
à 2
più f sost. e marc. cresc.
mf f
poco cresc.
mf
cresc.
cresc.
f
f
1^o 2^o
f sec
mf
Ariane porte une lampe.
Div. par pupitre
cresc.
Unis
Div. par pupitre
cresc.
Unis
Div. par pupitre
cresc.
Unis
Posit. ord.
Div. par pupitre.
Unis
più f
cresc.
Posit. ord.
Div. par pupitre
Unis
più f
cresc.
Posit. ord.
Div. par pupitre
Unis
più f
cresc.
Alt.
mf cresc.
f
Unis.
più f sost. e marc. cresc.
f
poco cresc.

Même mouvt

71

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Tam-Tam
ou Gong
(derrière
la scène)

Même mouvt

Vons

Alt.

LA NOURRICE

E.coutez!

La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blement...

velles

C. B.
(Div. à 3.)

ff

dim. molto p

più p

dim.

pp

dim.

perendosi

En avant, en avant. Ne crains rien.

Enis.

Unis

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *p*

Alt. *p*

A. *p* *3* *3* *3* *(b)*

Il nous dé_livre_ra les lar_mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé_livrer soi-mê_me.

vclles *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

72

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *Div.* *p* *espress.* *pp*

Alt. *p* *pp*

A. *p* *3* *3* *3*

En at_tendant sa co_lè_re m'ac - cor - de ce que son amour re_fu -

vclles *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

Gdes Fl.

Cer A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Timb.

1^{er} Pupitre
1^{ers} vons
(les autres)

1^{er} Pupitre
2^{ds} vons
(les autres)

1^{er} Pupitre
Alt.
(les autres)

A.

1^{er} Pupitre
velles
(les autres)

C. B.

Unis.

Unis.

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards.
Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

sait. et nous allons savoir ce qui se cache ici. Viens!...

73

Solo 

pp (très égal)

dim.

perdendosi

(Changez en LA)

pp (très égal)

perdendosi

Soli

pp (doigtez un demi ton au dessus)

pp

pp

Div.

pp

à 2

pp (très égal)

Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? — Ce-la ne bouge pas...

Div.

pp

63

pp (très égal)

dim.

verdendosi

1

dim,

perdendosi

(même doigté)

Cédez un peu

pp > bien soutenu

perdendosi

Div.

pp

Je crois qu'elles sont i - ci, Mais qu'elles ne vi - vent plus.

pp espress.

५०

pp

(Sourdines)

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte.

Où ê-tes-vous?

qui êtes-vous?

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

près du chevalet

Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles.

(d'une voix étouffée)

(d'une voix étouffée)

Nourri - ce, nourrice ou es - tu ?

YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE

(bouche fermée)

En retenant le 4^e Temps au Mouvt

Cor A. *pp* *dolciss. espress.*

Cl. (en LA) *pp* *dolciss.*

1^{ers} Vons

1^{er} Pupitre

2^{ds} Vons

(Les autres)

Alt. *pp* *dolciss.* *Div. >* *pp* *marc.*

A. La Nourrice accourt. Ariane lui donne la lampe et fait en hésitant quelques pas vers le groupe. *pp* *marc.* Le groupe tressaille.

près du chevalet Mes sœurs... El les vi - vent! Me voi - cil

velles *ppp* *pp* *marc.* ôtez les sourdines

C. B. ôtez les sourdines

Rapide

1^{er} 2^e 3^e Pupitres

1^{ers} Vons

4^e Pupitre

1^{er} 2^e 3^e Pupitres

2^{ds} Vons

4^e Pupitre

Alt. *Posit. ord.* *Unis* *p* *cresc.*

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines, les embrasse, les étreint, les caresse en tâtonnant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart.

velles

C. B.

Gdes Fl. *p*
 H^{rb} *p*
 Cor A. *p espress.*
 Cl. *p*
 Cl. B. (en LA)
 Bous *p*
 Cors *pp marc.*
 Tromp. *pp marc.*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *p*
 1^{ers} Vons *Div.*
 4^e Pupitre *p*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *p*
 2^{ds} Vons *Div.*
 4^e Pupitre *p*
 Alt. *p*
 1^{er} Pupitre *p*
 velles *Div.*
 (les autres) *p*
 C. B.

Musical score for page 204, featuring various instruments including Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Cors, Trompettes, Pipers, and Altos. The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *p espress.*, and articulation like *marc.* It also features fingerings, slurs, and a "Div." (divisi) marking for some parts.

Gds Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1er 2e 3e Pupitres
 1ers vons
 4e Pupitre
 1er 2e 3e Pupitres.
 2ds vons
 4e Pupitre
 Alt.
 1er Pupitre
 velles
 (les autres)
 C. B.

Gdes Fl. *poco f*
 Fl. *poco f*
 Hb *rin fz*
 Cor A. *rin fz.*
 Cl. *poco f*
 Cl. B. *rin fz*
 Bons *rin fz*
 Cors *poco più f (léger)*
 Tromp. *poco più f (léger)*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *rin fz*
 1^{er} 2^e 3^e vons *Unis*
 4^e Pupitre *poco f*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *rin fz*
 2^{ds} vons *pizz.*
 4^e Pupitre *poco f*
 Alt. *poco f*
 ARIANE
 1^{er} Pupitre *rin fz*
 velles
 (les autres) *poco f*
 C. B.

2^o
 Ah! je vous ai trou -

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. *1^o*

Vons (TOUS) Div. *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. *- vées! El les sont plei - nes de*

velles C. B.

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. *rin fz dim.*

1ers Vons Div. *rin fz*

2ds Vons Div. *rin fz p dim.*

Alt. *rin fz dim.*

A. *vi - e et plei - nes de dou -*

velles C. B.

[illegible]

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bous

Cors

1^{ers} Vons

2^{es} Vons

3^e 4^e
Pupitres

Alt.

A.

Veilles

C. B.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pizz.

Unis.

et je baise en pleu rant des

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Hth *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl. *p* *p*
 Cl. B. *p* *p*
 Bons 1. 2. *p* *p*
 3. *p* *p*
 1ers Vons *sempre cresc.* *f₁ p cresc. molto*
 2es Vons *sempre cresc.* *f₂ p cresc. molto*
 1er 2e Pupitres *Unis.* *rinfz p*
 2ds Vons *sempre cresc.* *Unis.* *rinfz p*
 3e 4e Pupitres *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *rinfz p*
 Alt. *cresc.* *rinfz p*
 A. *è - - - - - tres a - do - - ra - - bles!..*
 Velles *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p cresc.*
 C. B. *Div. pizz.* *poco f*

Gdes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bous
 1^{er} 2^e Vons
 1^{er} 2^e Pupitres
 3^e 4^e Vons
 3^e 4^e Pupitres
 Alt.
 A.
 Velles
 C. B.

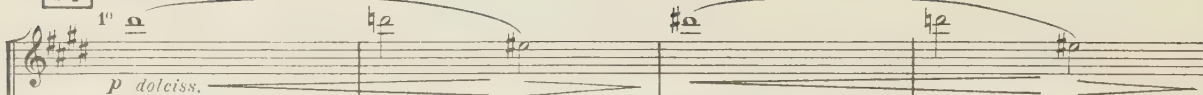
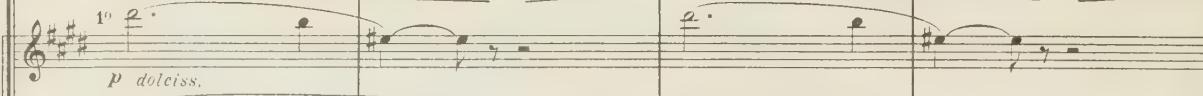
1^o Solo
f *dim.* *p* *pp*
poco f espress. dim. *p* *pp*
cresc. molto *pizz.* *f*
cresc. molto *pizz.* *f*
cresc. molto *pizz.* *f*
cresc. molto *pizz.* *f*
 Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

1^{er} 2^e Vons
 2^{ds} Vons
 Div. par Pupitres
 Alt.
 A.
 Velles
 C. B.

Très légèrement retenu
 Reprenez - - - le - - -
 arco
pp *espress.*
pp *espress.*
 Div. *pp*
 Vos lè-vres sont frai-ches et vos joues sont sem-bla-bles à cel-les des en-

77 Mouvt

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.



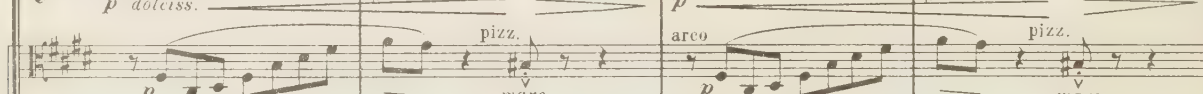
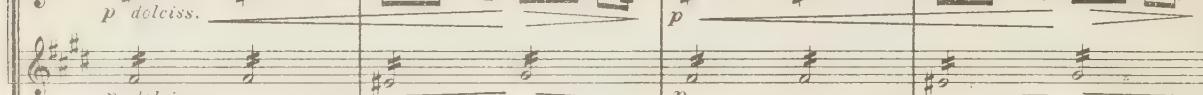
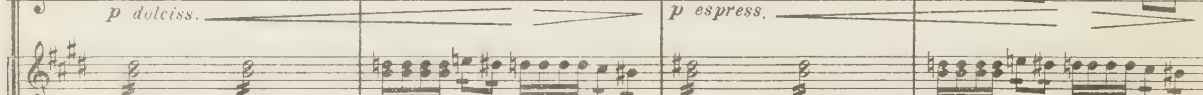
Cl.



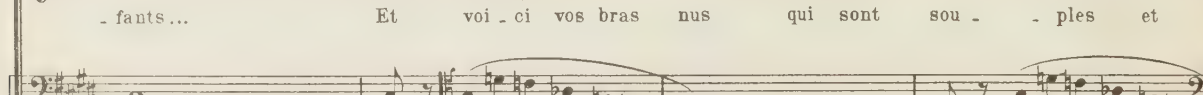
Cl. B.



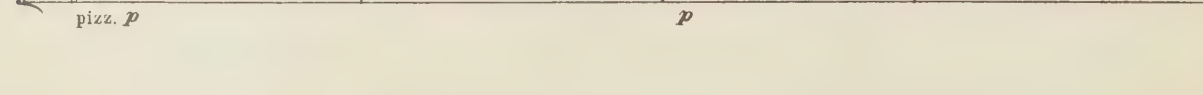
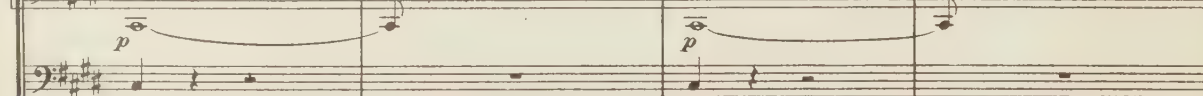
Cors

1^{ers} vons
Div. par
Pupitres2^{ds} vons
Div. par
PupitresAlt.
Div. par
Pupitres

A.

velles
Div. par
Pupitres

C. B.



- fants... Et voi - ci vos bras nus qui sont sou - - ples et

En serrant

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boas

Cors

1ers vons

2ds vons

Alt.

A.

velles

C. B.

2^o 3^o*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**p cresc.**p cresc.**p dolce*

En serrant

*p espress.**p dolceiss.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

chauds et vos é - pau - les ron - des qui vi -

*cresc.**cresc.**cresc.*

Gdes Fl. *rin fz*
 Hth *rin fz*
 Cor A. *rin fz*
 Cl. *rin fz*
 Cl. B. *rin fz*
 Bons *rin fz*
 Cors *à 2* *p cresc.* *Soli* *rin fz* *dim.* *1^o Solo*
 Vons *Unis.* *rin fz*
 Alt. *Unis.* *rin fz* *dim.*
 A. *(#)* *rin fz*
 velles *Unis.* *rin fz* *dim.*
 C. B. *rin fz*

vent sous leurs voi - - - - les!

Revenez

au

Mouvt

78

Gdes Fl.

Cors

1^{er} 2^e 3^e
Pupitres1^{ers} Vons4^e 5^e
Pupitres1^{er} 2^e
Pupitres2^{ds} Vons3^e 4^e
Pupitres

Alt.

A.

velles

C. B.

Revenez

au

Mouvt

Div.

Div.

pizz. \hat{A}

poco marc.

Mais pourquoi tremblez-vous?

Quel printemps a jail -

216

Fl.
Ob.
B.
V.
V.
C.
Cb.
S.
A.
T.
B.

li tout - à - coup des té - nè - - - bres!... Voi - ci les flammes de vos

Gdes Fl.
 1er 2e 3e
 Pupitres
 1ers Vols
 4e 5e
 Pupitres
 1er 2e
 Pupitres
 2ds Vols
 3e 4e
 Pupitres
 Alt.
 A.
 yeux et voi - ci sur mes mains le souf - fle de vos lè - - - - vres!... Et ces che -
 velles
 C. B.

Très retenu (dédoublez) 79 **Lent**

Gdes Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. *f* *p espress.*

1^{er} et 2^e Bons *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

1^{er} Cor *f p* *dim.* *pp* *perdendosi*

1^{re} Harpe *f*

Très retenu (dédoublez) **Lent**

Vous *f p* *Div. arco* *p espress.*

Alt. *f* *dim.* *Div.* *p*

A. *pizz.* *f* *3* *qui vous i - non - dent!...* *Vous de - vez ê - tre*

velles *f*

C. B.

En reprenant le Mouvt par degrés

1. 2.

G^{des} Fl. *p espress.*

3.

H^{tb} *mf*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

BOIS

1^{er} Cor *p*

4^{re} Harpe *p*

2^{de} Harpe *mf*

En reprenant le Mouvt par degrés

Vous *p* *Div. 3* *Div.* *p espress.*

Alt. *Unis.*

A. bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - - rent des flots

Vclles *arco* *pizz.*

C. B. *p*

En animant toujours

Gdes Fl. *mf* *più f*

H^{rb} *più f*

Cor A. *più f*

Cl. *cresc.* *più f*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

1^{er} Cor *cresc.*

1^{re} Harpe *cresc.*

2^{de} Harpe *mf* *più f*

En animant toujours

Vous *cresc.* *più f*

Alt. *cresc.* *più f* Unis *più f*

A. *tiè - - - des et mes mains sont per - dues dans des*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

1^{er} Mouvt (Rapide)

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

4er Cor

1re Harpe

2de Harpe

Vons

Alt.

A.

C.B.

bou - - - cles re - - bel - - les!

A-vez-vous mil.le che-ve-

80

Gdes Fl. *fp* *fp* *p* *cresc.*
 H^{rb} *fp* *fp* *mf*
 Cor A. *fp* *fp* *mf*
 Cl. *f* *fp* *p* *à 2*
 1^{er} Cor *p*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pizz.* *arco* *p* *cresc.*
 1^{ers} Vons *pizz.* *arco* *Div.* *p* *cresc.*
 4^e 5^e Pupitres *f* *p* *cresc.*
 1^{er} 2^e Pupitres *f* *p* *cresc.*
 2^{ds} Vons *f* *Div.* *p* *cresc.*
 3^e 4^e Pupitres *f* *p* *cresc.*
 Alt. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.*
 A. *lu - res? Sont elles noi - res, sont elles blon - des?...*
 velles *pizz.* *p*
 C. B.

Gdes Fl. *sf* *p* *cresc.* *sf*
 H^o *mf* *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *fp* *sf p*
 1^{er} Cor. *p* *p*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*
 1^{ers} Vocs *8-*
 4^e 5^e Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*
 1^{er} 2^e Pupitres *sf* *p* *cresc.* *f*
 2^{es} Vocs *sf*
 3^e 4^e Pupitres *sf* *p* *cresc.* *sf*
 Alt. *fp* *cresc.* *sf p*
 A. *Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le*
 Vols *cresc.* *f*
 C. B.

Musical score for page 222, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *fp*, and articulation like accents and slurs. The vocal part at the bottom has French lyrics: "Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le".

Gdes Fl.
 Hb
 Cor A.
 Cl.
 1ers Violons
 Div. par
 Pupitres
 2ds Violons
 Div. par
 Pupitres
 Alt.
 A.
 Vclles
 C. B.

mon - de et je cueil.le vos mains à la ron - de...

arco *mf cresc.* *rinfz*

Très retenu
1^o Solo

H^b *p*

Unis.
Prenez les sourdines

Vous Unis.
Prenez les sourdines

Alt. Prenez les sourdines

A. *p*
Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -

Velles C. B. Prenez les sourdines

Assez lent **Retenu**

H^b *p* doux et très expressif

Cor A. Solo *p* doux et très expressif

Vous *pp* *espress.* *p* *dim.*

Alt. *pp*

A. - niè - re... Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...

Velles *pp*

C. B.

Assez lent

Vous *pp molto espress.*

Alt. *pp* *Div.* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp*

velles *trem.*

4^e Pupitre *ppp*

C. B. *trem.*

1^{er} Pupitre *ppp*

Vous *pp espress.*

Alt. *pp* *Div.* *pp pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

velles *pp* *espress.* *pochiss.* *pp*

ppp sempre

C. B. *ppp sempre*

1^{er} Bon

Soli (bouchés)

pp *pp express.*

Cors

Soli (bouchés)

pp

Timb.

Unis.

Div. $\frac{4}{3}$ *pp*

vous

Unis.

Div. $\frac{3}{3}$ *pp*

Alt.

pp

A.

(regardant autour d'elle)

- fert!... Et quelle est tris - te votre pri - son!... Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi -

1^{er} et 2^e Pupitres

pp

velles

pp

3^e et 4^e Pupitres

pp

C. B.

(la multié)

pp

dolciss.

Timb.

pp

vous

pp

Alt.

pp

A.

- des et la flamme de ma lam - pe tressaille à chaque ins - tant...

1^{er} et 2^e Pupitres

pp

velles

pp

3^e et 4^e Pupitres

pp

C. B.

pp

dolciss.

Animez insensiblement

Htb *p* *poco cresc.* *dim.*
 Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*
 Vous
 Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*
 A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran- ges!... Pour-
 velles 1^{er} et 2^e
 Pupitres
 C. B.

Htb *espress.* *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Vous
 Alt. *Div.* *cresc.*
 A. - quei re-cu-lez-vous quand je m'appro-che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est
 velles
 C. B.

Cédez

Bth *poco rinfz* *dim. molto* *pp*

Cor A. *poco rinfz* *dim. molto* *pp*

Cl. *poco rinfz* *dim. molto* *pp*

Vons

Alt. *dim molto*

A. *3* *3*
cel_le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - ne que je viens d'em-bras -

velles

C. B.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *1^o* *p* *ppp*

Vons *pp espress.*

Alt. *pp* *Uis* *pp espress.*

A. *ser?..* *Mon long bai-ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..*

velles *2^o C* *pp espress.* *pp*

Div. *2^o C* *pp espress.* *σ* *ppp*

C. B. *Une seule par Pupitre* *σ* *ppp*

; C. B.

Soli

pp espress.

p dim. molto al perdendosi

p dim. *pp*

Solo *pp* Sons d'écho

p dim. (doigtez la b)

Comment s'appelle cel_le qui re_vient?.

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

Sé_ly-set - - -

ppp

ppp

Enis.

Retenu Un peu plus lent

Cl.

1er Cor

perdendosi

Vons

Alt.

A.

Sé-ly - set - te tu souris?.. C'est le premier sou - ri - re que je rencontre i-ci. Oh!

- - te...

velles

pp *p* *espress.*

C. B.

pp

Cédez - - - //au Mouvt

Htb

Cor A.

1er Bon

Vons

Alt.

A.

tes grands yeux hé - si - tent com.me s'ils voy-aient la mort et pour.tant c'est la

velles

pp *poco cresc.* *p* *dim.*

C. B.

pp *poco cresc.* *p* *dim.*

Très modéré

H^{tb} *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp* *espress.* *poco cresc.* *dim.* *p* doux *poco cresc.*
 1^{er} bon
 •
 Très modéré
 Div. *pp*
 Vons *pp*
 Div. *pp*
 Alt. *pp*
 A. *pp*
 viel... Et tes pauvres bras nus tremblent si tristement en attendant l'a.
 velles
 C. B. *pp*

1^o Solo *p dolce*
 Cl. *p*
 Cédez un peu
 Vons *pp*
 Vons *pp*
 Alto Solo *pp* *espress.* *cresc poco* *dim.*
 Les autres *pp* *Div.* *p* *cresc poco* *dim.*
 Alt. *pp* *pp* *cresc poco* *dim.*
 A. *pp* *p* *cresc poco* *dim.*
 -mour... Viens, viens, les miens attendent aussi, mais ils ne tremblent
 velles
 Div. *pp* *p* *cresc poco* *dim.*
 C. B. *pp*

253

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$

Cédez un peu

Gdes Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ *pp* *poco cresc.* *p* *dim*

Cl. *pp* *poco cresc.* *p* *dim*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *p*

Vous

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. *point.* (l'embrassant) De puis combien de jours es - tu dans ce tom -

Velles Div. *pp*

C. B.

[84] Lent

Solo (doigtez si ♯)

1^{er} Cor

1^{ers} Vons
(Div à 3)
pp sost.

2^{ds} Vons
(Div à 3)
pp sost.

Altos
(Div à 3)
pp sost.

A.
_beau?

SÉLYSETTE

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou-

velle
Solo
espress.
p pochiss.
Div.

Les autres
velles
espress.

C. B. Toutes
(Div. à 3)
pp

Unis.

Unis.

Très retenu **au Mouvt**

Cl. *pp*

1^{er} Cor

Von Solo *p* *espress e sost.*

1^{ers} Vons (Div. à 3) *pp*

2^{ds} Vons (Div. à 3) *pp*

Altos (Div. à 3) *pp*

A. *La -*

S. *vent. Mais je crois que j'y suis depuis plus d'une an - née...*

velles *pp*

C. B. *pp*

1^{re} Fl. *pp* *espress.*

2^{de} Fl. *pp*

3^{de} Fl. *pp*

Cl. *poco cresc.* *pp*

Cl. B. *pp*

Von Solo *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *p*

1^{ers} Vons Div. (par Pupitres) *pp* *poco cresc.* *p*

2^{ds} Vons Div. (par Pupitres) *pp* *poco cresc.* *p*

Altos Div. (par Pupitres) *p*

A. *quelle est entrée la premiè - re? Il y a bien long - temps que vous n'avez vu la lumiè -*

YGRAINE (s'avancant, plus pâle que les autres) *Moi*

velles *pizz.* *p*

C. B. *pochiss. cresc.*

Gdes Fl.
 Hth
 Cl.
 1^{er} Bon
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 A.
 Y.
 SÉLYSETTE
 velles
 C. B.

1^o
 2^o
 1^{re} Solo
pp espress. dolce
pp
 Sourdines
pp espress.
 Sourdine
 ôtez les Sourdines
 ôtez la Sourdine
pp
ppp
 Div.
pp
 Div.
pp
 Div. à 3
pp
 re?..
 Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...
 (regardant fixement Ariane)
 Oh!... que vous ê - tes bel - le!
 arco
pp
 1 Seule par Pupitre
 arco *pp*
 (b)
pp espress.
pp
pp

espress.

1. *pp*

Gdes Fl.

2. 3. *p*

Bth

Cor A.

pp espress.

Cl.

p

1^{er} B^{on}

1^o Solo *pp espress.*

1^o Solo bouché *p*

Cors

pp espress. *poco sf*

Unis. *p*

pp *poco sf*

Unis. *p*

Alt.

Unis. *pp*

p

S.

Et comment a-t-il pu vous pu_nir comme nous? Vous a_vez donc dé_so_bé_i aus_sî?

vclles

C. B.

6des Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er Bon

Cors

Vons

Alt.

ARIANE

S.

velles

C. B.

1^o

p espress.

p

p espress.

p

p cresc.

p

pp

pp

pp

Div.

p espress.

Div.

p espress.

Div.

p

J'ai o-bé-i plus vi - te; mais à d'autres lois que les sien - nes.

Pourquoi ê - tes-vous descen -

cresc.

espress. marc.

espress.

p cresc.

p cresc.

Plus vite

Gdes Fl.

Hrth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Vons

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

cresc. *rin fz* *f* *sf*
cresc. *rin fz* *f* *sf*
espress. *sf*
cresc. *rin fz* *sf*
cresc. *rin fz* *f* *sf*
f *espress.* *sf*
rin fz
cresc. *rin fz* *poco f*
 Saus Sourdines *mf* *cresc* *sf*
 Plus vite
cresc. *rin fz* *f* *espr.* *sf*
cresc. *rin fz* *f* *espr.* *sf*
cresc. *rin fz* *mf* *cresc.* *sf*
 Pour vous dé.li_vrer tou - tes... *f*
 - du - e? Oh! oui, dé_livrez-nous!..
p *cresc.* *rin fz* *dim.*
p *cresc.* *rin fz* *dim.*

Retenu

86

Assez lent

Gdes Fl. *p^r espress.*
 Cor A. *pp dolce*
 Cl. *p^r espress.*
 Cl. B. *pp dolce*
 Bons *pp dolce*
 Cors *Bouchés*
 Vons *pp*
 Alt. *dim. p pp*
 A. *pp*
 S. *p 3 3*
 Velles *p*
 C. B. *pp*

Unis
 Unis
 Vous n'aurez qu'à me sui vre. Que faisiez-vous i-ci?
 Mais comment fe-rez-vous? On pri-

(b)
 (b)

C. B.

Retenu au Mouvt

Cl. *poco f(sec)*

Cl. B. *poco f(sec)*

Vous *Div. pizz. poco f(sec)*

Alt. *Div. pizz. poco f(sec)*

A. *p*

S. *(b)* *trem.* *et puis c'est défen - du.* *3* *C'est ce que nous verrons...*

Velles *pizz. arco pp*

C. B. *trem.* *poco f(sec)* *1 Seule par Pupitre* *pp* *p*

87 Modéré

Gdes Fl. *1. 2. p dolce espress.*

Soli *3. p dolce espress.*

Vous *arco Div. pp poco cresc. p espress.*

Alt. *arco Div. pp poco cresc. p*

A. *p sur la touche (flautato)*

Velles *Div. pp*

C. B. *ppp*

Mais cel - - le qui me re -

Gdes Fl.

1er Cor

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p dolce espress.

1^o

pp dolciss.

pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui sem - blent l'en - tou -

Gdes Fl.

1er Cor

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

1. Solo *tr*

Gdes Fl. *p dolce dim. pp*

Hr. *p*

Cl. *p*

1^{re} Cor. *p*

Harpes *p*

1^{ers} Vons Div. *p*

2^{ds} Vons Div. *p*

Altes Div. *ppp*

A. *bi - les, comment la nomme - t-on?*

SÉLYSETTE

Mé - li -

vclles Div. *pizz. p*

C. B. *pizz. p*

arco pp

(pizz) pp

Lent (Mélancolique et doux)

** Cf. Cl. Debussy: Pelléas et Mélisande (Acte I, Scène III)*

Cédez au Mouvt Un peu moins lent

1^o 2^o

Gdes Fl. *più p*

Bth *più p*

Cl. *pp espress.*

Cl. B. *pp espress.*

1^{er} Bon *pp espress.*

1^{er} Cor *pp*

Cédez au Mouvt Un peu moins lent

1^{ers} Vons *pp*

2^{es} Vons *pp*

Alt. *pp* *pp* *espress. p*

A. *pp* *pp* *espress. p*

S. *pp* *pp* *espress. p*

Viens aus - si Mé - li - san - de. Et

san - de.

pp *pizz.* *dolce*

C. B.

Retenu

Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} Bon
 1^{er} Cor
 1^{ers} Vons
 2^{es} Vons
 Alt.
 A
 S.
 velles
 C. B.

1^{re} Solo
pp espress.
pp
2^o
perdendosi
perdendosi
perdendosi
Retenu
Unis.
Unis.
Unis.
cel - le dont les grands yeux sui - vent a - vi - de - ment la lumiè - re de ma lam - pe?
Bel - lan -
arco
pp
arco
pp

Très modéré

Cédez

1^{re} Solo

Gdes Fl. *p* *espress.* *poco* *f* *espress.* *dim.* *p* *Solo* *espress.*

Htb *p marc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cor A. *p marc.* *dim.* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *p marc.* *dim.* *pp*

Vons *Très modéré* *Cédez*

Alt. *Div.* *pizz.* *p marc.*

A. *Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier?*

S. *- gè - re.*

velles

C.B.

Lent

Un peu moins lent

Htb

Vons *Div.* *pp* *arco* *Div.* *pp*

Alt. *pp*

A.

S. *Pourquoi dis-tu "la*
Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - ne!

velles

C.B.

Lent **En animant**
1. 2.

Gdes Fl. *p poco cresc.*

Hth *p espress.* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *pp poco cresc.*

Sourdines

Cors *pp*

Lent **En animant**

vous *ôtez les sourdines* *p espr. cresc.*

ôtez les sourdines

Alt. *ôtez les sourdines*

A. *pau - vre?"*

S. *Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.*

velles *ôtez les sourdines*

C. B. *ôtez les sourdines*

89 Un peu plus vite

Gdes Fl. *1^o 2^o* *p*

Hth *3^o* *p* *à 2* *appassionato* *più f*

Cor A. *più f* *mf*

Cl. *p* *più f*

Cl. B. *p* *più f*

Bons *più f* *mf*

Cors *più f* *Bouchés* *f*

Un peu plus vite

Vons *p* *più f* *4^o C* *appassionato*

Div. *p* *più f* *appassionato* *Unis.*

Alt. *p* *più f*

A. *(tendant les bras à Alladine)* *Alladine accourt* *Al-la-di - - - ne!*

velles *Unis.* *p* *più f*

C. B. *p* *più f*

Cédez

[illegible]

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1re Harpe

2de Harpe

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

Très modéré

long

Unis.

espress.

poco cresc.

poco cresc.

meno p

meno p espress.

Tu vois bien que je par le la sien - ne

poco cresc.

p

p

90 Calme

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Cors

Timb.

vons

Alt.

A.

velles

C.B.

1. 2. *pp espress.* *poco cresc.*

3. *pp espress.* *poco cresc.*

pp

pp

tr. *pp*

Calme

pp espress. *poco cresc.*

Div. *pp* *poco cresc.*

dim. *pp espress.* *poco cresc.*

dim.

quand je l'embrasse ain-si.

Div. *pp* *poco cresc.*

pp

En animant dans l'expression

Gdes Fl. *pp*

H^b

Cl. *pp*

Bons

Cors *pp*

En animant dans l'expression

Vons *pp* *cresc.*

Alt. *dim. mais toujours marqué* *pp* *cresc.*

Regardant avec étonnement Sélysette et les autres femmes

A. Mais toi-mê-me,

SÉLYSETTE

Elle n'a pas en-co-re ces-sé de pleu-er

Velles *pp* *sempre pp*

C. B. *pp* *sempre pp*

This musical score is for the 'Le Chant du Départ' (March, Op. 91) by Ludwig van Beethoven. It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written for the following instruments and voices:

- Gdes Fl.** (Great Flutes)
- H^h** (Horn)
- Cor A.** (Cor Anglais)
- Cl.** (Clarinet)
- Bons** (Bassoons)
- Harpes** (Harp)
- Vons** (Violins)
- Alt.** (Alto)
- A.** (A Soprano)
- velles** (Violas)
- C. B.** (Cello/Bass)

The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (A., Alt., Vons) have lyrics in French. The instrumental parts include various dynamics (f, p, sf, dim., cresc.) and articulations (pizz., arco). The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure.

91

Retenu

Gdes Fl. *p espress.*
 Hrb *f p* *p*
 Cor A. *f p* *p* *p espress.*
 Cl. *p espress.*
 Cl. B.
 Bons *mf cresc.* *f p* *p*
 Cors *à 2 Bouchés* *f p*
 Vons *mf v* *f* *Retenu* *arco trem.* *p*
 Alt. *mf cresc.* *pizz.* *f* *arco trem.* *p*
 A. *Al-lez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous souri-ez à pei-ne en suivant tous mes*
 velles *cresc.* *f p* *dim.* *trem.* *p*
 C. B. *cresc.*

Musical score for page 91, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics like *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and markings like *Retenu*, *arco*, *trem.*, and *pizz.* The vocal parts have lyrics in French.

En animant

Cédez

[illegible]

92 **Modéré**

à 2

Gdes Fl. *pp marc.*

Hth *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp marc.*

1^{re} Harpe *p*

2^{de} Harpe *p*

Modéré

1^{ers} Vons Div. *arco pp*

2^{ds} Vons Div. *arco p* *poco f pp*

Alt. Div. *p* *poco f pp*

A. *arco* - vel - - - - - le? Vous ne re - gret - tez.

Velles Div. *arco pp*

C. B. *arco 1 seule par Pupitre pp*

93

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1er violons

2e violons

Alto

A.

Vclles

C.B.

pas la lu-mière du jour,

Gdes Fl.
 Hth
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 1ere Harpe
 2de Harpe
 1ers Vons
 3
 2ds Vons
 3
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

poco rinf
 poco rinf
 poco rinf
 poco rinf
 poco rinf
 p 3 cresc. 3
 marc.
 marc.
 p cresc.
 pizz. marc. arco cresc.
 pizz. marc. arco cresc.
 p pizz. marc. cresc.
 Div. par Pupitre p cresc.
 Div. par Pupitre p cresc.
 Div. par Pupitre p cresc.
 cresc.
 3 3 3 3
 les oiseaux dans les ar - bres et les grands jar - dins verts - qui fleuris - sent là -
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Htb
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 4 Violons (Div. a 3)
 1^{er} Violoncelle
 2^{ds} Violoncelles
 Les autres (Div. par 4)
 1^{er} Puytre
 Altos
 Les autres (Div. par 4)
 A.
 Velles Div.
 C. B.

au Mouvt
 léger
 p mais bien marqué
 1^o
 p mais bien marqué
 léger
 p marc.
 p marc.
 pp
 pp
 au Mouvt
 pp
 pp
 pp
 dim.
 dim.
 arco
 p douce espress.
 arco
 p douce espress.
 pp
 p marc.
 pp
 p marc.
 pp
 p marc.
 pp
 p marc.
 pp

pas que nous som - mes au prin - temps?

En animant insensiblement

1^o 2^o

Gdes Fl. *p un peu marqué*

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons *ppp*

Cor^{es} *sourdines 1^{er} et 3^e p poco marc.*
sourdines 2^e p poco marc.

1^{ere} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

4^{es} Vons Div. *pp*

3^{es} Vons *pp*

3^{es} Vons *pp*

2^{ds} Vons 1^{er} Pupitre *ppp*

2^{ds} Vons Les autres Div par p^{tres} *pp*

1^{er} Pupitre *ppp*

Altos

Les autres Div par p^{tres}

A. Hier ma-tin je marchais par les rou - tes, je bu - vais des ray -

Velles Div. *pp*

C. B. *ppp*

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Pte Fl.
 H^{rb}
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 4^{es} vons
 3
 3
 2^{ds} vons
 1^{er} Pupitre
 2^{ds} vons
 Les autres
 (Div. par ptres)
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par ptres)
 A.
 velles
 Div.
 C. B.

G^{des} Fl.
 H^{ch}
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 4¹
 1^{ers} vons
 3
 3
 2^{ds} vons
 1^{er} Pupitre
 2^{ds} vons
 Les autres
 (Div. par P^{tres})
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par P^{tres})
 A.
 Il naissait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne sa_vais où po -
 velles
 Div.
 C. B.

pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
espress.
cresc.
pizz.
pp

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hrb.

Cl. B.

Bons.

Cors.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

1^{er} Pupitre

2^{de} Vons

Les autres
(Div. par Ptres)

1^{er} Pupitre

Altos

Les autres
(Div. par Ptres)

A.

Velle

Div.

C. B.

1^o

poco f

poco f

p

8

p

(Div. par Pupitres)

p

p

p

p

Cuis.

ser mes pieds a - - - veu - - - gles...

p

p

arco

2^{ds} pizz.

Un peu élargi

95

Comme précédemment

Gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{ere}
Harpe2^{de}
Harpe

Un peu élargi

Comme précédemment

1^{ers} vons
(Div. par ptres)1^{er} Pupitre2^{ds} vons

(Les autres)

1^{er} Pupitre

Altos

(Les autres)

A.

velles

Div.

C. B.

Unis. tr

tr

tr

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

Div.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

f dim.

f

f

f dim.

f dim.

f

f

f

A - vez - vous ou - bli - é le so - leil,

Toutes Div.

arco

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Tous
 Altos
 Tous
 A.
 Unis.
 velles
 C. B.

la ro - sée dans les feuil - les,
 Unis.
 velles

[illegible]

[illegible]

En animant

Gdes Fl. *f* *mf* *cresc.*
 pte Fl. *f* *mf* *cresc.*
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1^{re} Harpe *ff*
 2^{de} Harpe *ff*
 1^{ers} vons *poco dim.* *cresc.*
 2^{ds} vons *pizz.* *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *cresc.*
 A. Et ses mil-les pe-ti-tes va-gues m'approu-vaient en chan-
 velles
 C.B.

Gdes Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*

Pte Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*

Hrb *f* *p* *cresc.* *molto*

Cor A. *f* *p* *cresc.* *molto*

Cl. *f* *p* *cresc.* *molto*

Cl. B. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*

Bons *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*

C. Ron *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*

Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*

1re Harpe *f* *p* *cresc.* *molto*

2de Harpe *f* *p* *cresc.* *molto*

1ers Vons *f* *fp* *cresc.* *molto*

2ds Vons *f* *fp* *cresc.* *molto*

Alt. *f* *fp* *cresc.* *molto*

A. *f* *fp* *cresc.* *molto*

Vclles *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

C. B. *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

tant sur des pla - - - ges de lu - -

97

En retenant beaucoup

Gdes Fl. *ff* *Prenez la G^{de} Fl.*

pte Fl. *ff*

H^b *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bons *ff* *dim.* *p*

C. Bon *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*

Tromp. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*

Tromb. *ff* *dim. molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Gr. C. *f* *dim.* *p* *dim. molto al perdendosi*

1^{ère} Harpe *ff* *gliss.*

2^{de} Harpe *ff* *gliss.*

1^{ers} vons *ff* *Sourdines*

2^{ds} vons *ff* *Sourdines*

Alt. *ff*

A. *miè - - - - - rel*

velles *ff* *dim. molto al perdendosi*

C. B. *ff* *dim. molto al perdendosi*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

Lent **Suivez**

Gdes Fl. 1.2.

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Cors. 1^o bouché

Timb. *ppp*

Lent **Suivez**

1ers violons *pp*

2ds violons *pp*

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous? —

SÉLYSETTE I.

Violles (Div.) *pp* Sourdines

C. B. *ppp* Sourdines

ppp Sourdines

98

Lent

1ers VONS (Unis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2ds VONS *pp poco cresc. p dim.*

Div *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Unis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous é-loignez pas; il y a de ce côté une eau dorman-te et très profon-*

Velles (Unis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C.B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1ers VONS *pp pp p > pp poco cresc.*

2ds VONS *pp pp p > pp poco cresc.*

Alt. *pp pp p > pp poco cresc.*

ARIANE

S. *de... Oui nous a-vons long-temps vé-cu dans cette obscuri-té*

Velles *Div. Unis. pp pp p > pp poco cresc.*

C.B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

A.

S.

BELLANGÈRE

Oui, — menons-la dans la clar-té.

Venez i-ci, — il y fait bien plus clair...

velles

C.B.

p *sost.* *dim.* *pp*

p *sost.* *dim.* *pp*

Il y a donc u-ne clar-.

En retenant le dernier temps

1^{ers} vons (Div.)

2^{ds} vons

Alt. (Div.)

A.

S.

velles

C.B.

pp *molto espress.* *pp* *espress.*

pp *molto espress.* *p* *pp* *espress.*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

- té — dans les plus profon- des té- - nè - bres?

Mais oui, — il y en a u - nel..

99

Assez lent

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

Tromb.

Assez lent

1^{ers} vons

3

3

2^{ds} vons

3

Alt.

S.

velles

C. B.

*p marc.*1^o*p marc.**p marc.*1^o bien marqué*pp*

avec Sourdines

pp

avec Sourdines

*pp**pp espress.**pp**pp**pp**pp**pp**p bien marqué*

N'a-percevez-vous pas la grande lu.eur

pâ - le qui é - clai - re tout le fond de la derniè - re

*p bien marqué**pp bien marqué*

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *1^o* *pp*

C. Bon *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1^{ers} Vons *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

3 *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

3 *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

3 *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

2^{es} Vons *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

3 *p* *dim.* *p espress.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en tre vois en effet — u ne pâ le lu eur qui grandit...

S. vou — te? Mais

velles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

En animant très peu

Cédez - - -

G^{des} Fl. *p* *cresc.* *rinfz*
 H^{tb} *p* *cresc.* *rinfz*
 Cor A. *p* *cresc.* *rinfz*
 Cl. *p* *cresc.* *rinfz*
 Cl. B. *p* *cresc.* *rinfz*
 B^{ons} *p* *cresc.* *rinf*
 C. B^{on} *p* *cresc.* *rinf*
 Cors *mf* *marc.*
 Tromb. *1^o 2^o* *p* *mf marc.*
 Timb. *p*

En animant très peu

Cédez - - -

1^{ers} Vons *p*
 2^{es} Vons *p*
 Alt. *p*
 A. *el - - - le?* *Mais - il faut le savoir!...*
 S. *Nous ne le savons pas.*
 velles *pizz.*
 C. B. *pizz.*

100 Comme précédemment

Gdes Fl. *ff* *ff* *meno f*
 Bth. *ff* *meno f*
 Cor A. *ff* *meno f*
 Cl. *ff* *meno f*
 Cl. B. *ff* *meno f* *dim.*
 Bons *ff* *meno f* *dim.*
 C. Bon *ff* *meno f* *dim.*
 Cors *ff* *meno f*
 Tromp. *ff* *meno f*
 Tromb. *ff* *meno f*
 Tuba *ff* *meno f*
 Timb. *p*
 Gr. C. *p*
 Comme précédemment
 vons *ff* *espress.* *meno f*
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*
 Alt. *ff* *meno f*
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.
 velles *arco* *ff* *meno f* *dim.*
 C. B. *arco* *ff* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

6^{des} Fl. *dim. p* *mf cresc.*

Hth *dim. p* *mf cresc.*

Cor A. *p marc. p* *mf cresc.*

Cl. *p* *mf* *mf cresc.*

Cl. B. *p marc. p* *mf cresc.*

Bons *p* *mf cresc.*

C. B. *p* *mf*

Org. *f* *à 2*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

En animant légèrement

vous *dim. p* *mf* *mf cresc.*

Alt. *p marc. p* *mf cresc.*

ARIANE

L-ci — c'est la murail - le... L-ci en-co - re... Mais plus haut, ce ne sont plus des

velles *p marc.*

C. B. *p*

101 1^{er} Mouvt

Assez animé

Gdes Fl. *f* très marqué
 Hth *f* très marqué
 Cor A. *f* très marqué
 Cl. *f* sost.
 Cl. B. *mf* très marqué
 Bons *f* sost.
 C. Bon *f* très marqué
 Cors *f* marc.
 Tromp. *p* sost.
 Tromb. *p* sost.
 Tuba *p* sost.
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

1^{er} Mouvt

Assez animé

Vons *f* très marqué
 Alt. *f* très marqué
 A *f* très marqué
 velles *f* très marqué
 C. B. *f* très marqué

pier - - resl..
 Al-dez-moi à monter sur ce quartier de

12 12
sf p

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant 102

Gdes Fl. *p*
 Htb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *p*
 C. Bon *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *ppp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Div. à 3

vons *p espress.*
 Alt. *Div. p*
 A. *Div. à 3 p espress.*
 Elle y monte, soutenue par les femmes
 roc...
 velles *pizz. arco*
 C. B. *pizz. arco*
 Je touche ausommetdela

1^{er} Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

H¹b *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p* à 2

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Bons *p* *cresc.* *più f* *p*

C. Bon *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1^{er} Mouvt

Uis *p* *cresc.* *più f* *p*

Vons *p* *cresc.* *più f* *p*

Alt. *p* *cresc.* *più f* *p*

A. *p* *cresc.* *più f* *p*

voû - te. Mais — ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer — et des verroux énor - mes.

velles *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Gdes Fl. *rin fz*
 Hb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *rin fz*
 Cl. B. *f marc.*
 Bons *rin fz*
 C. Béd *f marc.*
 Cors *f marc. sost.*
 Tromp. *f marc. sost.*
 Tromb. *f marc. sost.*
 Tuba *mf*
 Gr. C *p*

Div. *rin fz*
 Vons *rin fz*
 Alt. *rin fz*
 A. *f*
 Vclles *f*
 C. B. *f marc.*

Unis. *mf*
 Div. *pizz sf*
 Unis arco *f marc.*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Avez-vous essayé de les pousser?...
 SÉLYSETTE
 Non, non, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui baigne les mu.

à 2

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vous

Alt.

S.

velles

C. B.

1. 2

pizz

Unis. arco

Div. arco

ff

p

cresc.

f

rail les!... Les grandes va gues vont en trer!...

MÉLISANDE

C'est à cause de la mer que la lueur est

Gd^es Fl. *ff* *Prenez la P^{te} Fl.*

H^b *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *ff* *p cresc.* *f*

Tromp. *f* *fp cresc.* *f*

Tromb. *f* *fp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

Vous *ff* *sfz* *mf* *cresc.*

Alt. *ff* *pizz sfz* *Div.* *arco* *mf* *cresc.*

M. *- ver - te!...*

YGRAINE *3 3 3*

Nous l'avons en-tendue bien des fois, prenez gar del....

velles *pizz sfz* *arco* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

104 Sans presser

Cuis

Sans presser

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui tremble au des-sus de nos têtes...

Instrumental parts:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hrb.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. B^{on}
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Gr. C.

Vocal parts:

- 1ers voix (Div.)
- 2ds voix (Div.)
- Alt. (Div.)
- velles
- C. B.

Performance markings:

- f* (forte)
- p* (piano)
- pizz* (pizzicato)
- tr* (trill)
- 1^o* (first ending)

Cédez au Mouvt Retenu

Gdes Fl. *f* *f* très accentué

H^{tb} *f* *f* très accentué

Cor A. *f* très accentué

Cl. *sf* *f* *f* très accentué

Cl. B. *f* très accentué

Bons *f* très accentué

C. Bon *f* très accentué

Cors *f* très accentué *f* très accentué

Tromp. *f* très accentué

Tromb. *f* très accentué

Tuba *f* très accentué

Timb. *mf* *f* très accentué

1^{re} Harpe *ff*

2^e Harpe *ff*

Cédez au Mouvt Retenu

Vous *Div.* *arco* *rin fz* *Div.* *sfz* *f* *f* très accentué

Alt. *Unis.* *arco* *rin fz* *sfz* *Div.* *f* *Unis.*

ARIANE

Non, non, c'est la lumière qui vous cher - - - che!...

Vcllos *f* *f* très accentué

C. B. *(pizz) f* *arco* *f* *f* très accentué

105 au Mouvt

Retenu

Gdes Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

au Mouvt

Retenu

Vons
 Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A.
 BELLANGÈRE
 Mes pau - vres, pau - vres
 Elle es - sa - ye de l'ouvrir!...
 velles
 C. B.

Très modéré et soutenu

G^{les} Fl.

H^{ib} *à 2*
f espress. *dim.* *p*

Cor A. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. *à 2*
f espress. *dim.* *p*

Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*

B^{ons} *f* *dim.* *p*

mf dim. *p*

Très modéré et soutenu

Unis
V^{ous} *f* *dim.* *p cresc. molto*

Alt. *f* *dim.* *p cresc. molto*

A. *f* *dim.* *p cresc. molto*

soeurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a - do - rez vos té -

velles *f* *dim.* *p cresc. molto*

C. B. *f*

En animant un peu **Retenu**

à 2 *3*

Gdes Fl. *f* *sf* *ff espress.*

Htb *f* *sf* *ff espress.*

Cor A. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. B. *f* *sf*

Bous *f* *sf* *f*

1^{er} et 2^e Cors *f espress.*

En animant un peu **Retenu**

cresc. *Div.*

Yous *f cresc.* *ff espress.*

Alt. *f cresc.* *ff dim.*

A. *nè - bres et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - reu - ses?... Oh!*

velles *f cresc.* *ff*

C. B.

attendez!..

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Très retenu

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Les lours battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Ron

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

mf marc.

dim.

p

à 2

mf marc.

dim.

p

mf marc.

mf marc.

Unis.

mf marc.

cresc.

p

cresc.

continuant sa recherche

Ah! ce n'est pas en co - re la clarté vé - ri - ta - - ble!... Qu'y a-t-il sous mes mains?...

12

6

12

6

p

En animant de plus en plus

à 2

Gdes Fl. *fp marc.*

Pte Fl. *fp marc.*

H^b *p cresc.* *fp marc.*

Cor A. *p cresc.* *fp marc.*

Cl. *p cresc.* *fp marc.*

Cl. B. *p cresc.* *fp marc.*

Bons *p cresc.* *fp*

C. Bon *p cresc.* *fp*

Cors *mf marc.*

Tromp. *pp* ôtez les sourdines.

Tromb. *pp* ôtez les sourdines.

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Vons *mf cresc.* *mf marc.*

Alt. *mf cresc.* *mf marc.*

A. *Est-ce du ver - re? Est-ce du mar - bre?... Un di-rait un vi - trail qu'on a cou-vert de*

velles *p cresc.* *Div. fp*

C. B. *p cresc.* *fp*

à 2

Gdes Fl. *mf espress.*

Hrb *mf espress.*

Cor A. *mf*

Cl. *mf espress.*

Cl. B. *mf*

Bons *mf marc.*

C. Bon *mf*

Cors *mf marc.*

vons *più f cresc.*

Alt. *più f cresc.*

A. *più f cresc.*

velles *più f cresc.*

C. B. *più f cresc.*

nuît... Mes on-gles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -

Assez vite

Gdes Fl. *f*

Hth *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f sf*

Tromp. *mf marc.*

Assez vite

Vons *f*

All. *f sf*

A. *f*

velles *f sf*

C. B. *f*

noil - les? Sély - set - te Méli - san - de,

ôtez les sourdines.

Gdes Fl. *ff*

Hth *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cor B. *ff*

Vons *ff* ôtez les sourdines.

Alt. *ff*

A. *ff* u - ne quenouille, u - ne pier - - - re!... Un seul de ces cail - loux qui sont là par milliers sur le

velles *ff* Unis arco

C.B.

Vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff* Séllysette accourt tenant une pierre et la lui donne.

velles *ff* sol!...

C.B.

Très légèrement retenu

Plus retenu

8

G^{des} Fl. *ff* *meno f* *cresc.*
 Hth *ff* *meno f* *cresc.*
 Cor A. *ff* *meno f* *cresc.*
 Cl. *ff* *meno f* *cresc.*
 Cl. B. *ff*

Harpes *ff* *gliss.*

Très légèrement retenu

Plus retenu

Vous *ôtez les sourdines.*
 Alt. *ôtez les sourdines.*
 A. Voi - ci la clef de votre au - ro -
 velles *ôtez les sourdines.*
 C. B.

Gdes Fl. *molto*
 1^{re} Fl. *f* *cresc.*
 Bth *molto*
 Cor A. *molto*
 Cl. *molto*
 Cl. B. *molto*
 Bons *ff*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff* *sost.*
 Tromp. *ff* *sost.*
 Tromb. *ff* *sost.*
 Tuba *ff* *sost.*
 Timb. *ff*
 Trg. *laissez vibrer*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *ff*
 Harpes *ff*
 1^{ers} vons *Animé* *f* *cresc.*
 2^{ds} vons *f*
 Div. *f*
 Alt. *f*
 A. *ff*
 Elles *f*
 C. B. *ff*

Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et
 LES FEMMES
 Ah! *(cri)*

G^{des} Fl. *p*
 p^{te} Fl. *p*
 H^{tb} *p*
 C^{tr} A.
 Cl. *p*
 Bons *p*
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Trg.
 Harp.
 1^{ers} Vons *p*
 2^{ds} Vons *p*
 Alt. *p*
 A.
 les F.
 veilles *p*
 C. B.

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands chocs précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

A. *Voi-là! cel-le-ci en-co-re*

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes woodwinds (Gd. Fl., Pt. Fl., B♭, Cor. A., Cl.), brass (Bous, Cors, Tromp.), harps, and strings (1st and 2nd Violins, Alto, Violoncelles, and C.B.). The vocal soloist (A.) has lyrics in French. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like *p marc*.

Gd. Fl.

Pt. Fl.

B♭

Cor. A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Harpes

1ers Vols

2ds Vols

Alt.

A.

et en-co - re cel le-cil..

La pe - tite et la grande

Violoncelles

C. B.

Gdes Fl
 1^{re} Fl
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Tuba
 Timb
 Tpg
 Harpes
 1^{ers} vous
 2^{es} vous
 Alt.
 A.
 Violles
 C. B.

et la der_nière aus - - si!..

Musical score for a large orchestra and vocal soloists. The score is written for 18 instruments and vocal parts. The instruments include: 1^{re} Flute, 2nd Flute, Horn, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet B., Bass, Cors (Horns), Trompe, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Harpes (Harp), 1^{ers} vous (First Voice), 2^{es} vous (Second Voice), Alto, A. (Soloist), Violles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (ff, f, tr), articulation (accents, slurs), and phrasing. The vocal parts have lyrics in French: "et la der_nière aus - - si!..".

Gdes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 p^{te} Fl. *cresc.* *ff*
 H^{tb} *p* *cresc.* *ff*
 Cor A. *p cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *p* *cresc.* *ff*
 Bons *p* *cresc.* *ff*
 C B^{us} *p* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *sost.* *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Trg. *f*
 Gr. C. *mf cresc.*
 Harpes *p cresc.*
 1^{ers} voix *p cresc.* *f*
 2^{ds} voix *p cresc.* *f*
 Alt. *p* *f*
 A. *Tou - te la fe - tre crou - le*
 velles *p* *cresc.* *f*
 C. B. *p* *cresc.* *f*

Gdes Fl. *p cresc.* *rinfs*
 Pte Fl. *f* *rinfs*
 Htb *p cresc.*
 Cor A. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Bons *cresc.*
 C. Bon *cresc.*
 Tromb.
 Tuba
 Gr. C. *p cresc.*
 Harpes *p cresc.*
 1ers Vons *p cresc.*
 2ds Vons *p cresc.*
 Alt. *p cresc.*
 A. *3* *3* *3*
 et les flam - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux.
 velles *p cresc.*
 C. B. *p cresc.*

110

Gdes Fl. *p* *cresc.*
 1^{re} Fl. *p* *cresc.*
 H¹b *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Cl. B. *p* *cresc.*
 I *p* *cresc.*
 II *p* *cresc.*
 Cors III *p* *cresc.*
 IV *p* *cresc.*
 Harpes *mf* *cresc.*
 Jeu de Timbres *mf* *cresc.*
 1^{ers} Vons *p sost. molto* *cresc.*
 2^{ds} Vons *p* *cresc.*
 Alt. *p* *cresc.*
 A. *3* Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux.
 velles *pizz mf* *cresc.*
 C. B. *pizz mf* *cresc.*

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 I
 II
 Cors
 III
 IV
 Harpes
 Jeu de Timbres
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ous sem-blent

Gdes Fl. *f* *cresc.*
 Pte Fl. *f* *cresc.*
 Htb *f* *cresc.* *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*
 Bobs *f* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *f* *léger* 2, 3.
 Tromb. *f*
 Trg.
 Harpes *ff*
 1ers Vons *f* *cresc.* *ff* Div. b.
 2ds Vons *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 A. *arco* *f* *cresc.* *ff* *vres!..* Je ne peux plus me re - dres -
 velles *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *ff*

Gdes Fl. *f* *cresc.*
 1^{re} Fl. *f* *cresc.*
 H^{te} Fl. *f* *cresc.*
 Cor A. *f* *cresc.*
 Cl. *f* *cresc.*
 Cl. B. *f* *cresc.*
 Bons *f* *cresc.*
 Cors *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*
 Tromb. *f* *cresc.*
 Trg. *f* *cresc.*
 Harpes *f* *cresc.*
 1^{ers} Vons *f* *cresc.*
 2^{ds} Vons *f* *cresc.*
 Alt. *f* *cresc.*
 A. *f* *cresc.*
 Velles *f* *cresc.*
 C. B. *f* *cresc.*

à 2
 Div.

- ser, je vois les yeux fer-

G^{des} Fl. *f* *cresc.* *ff*
 1^{re} Fl. *f* *cresc.* *ff*
 H^{rb} *f* *cresc.* *ff*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*
 Boos *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*
 Tromb. *f* *cresc.* *ff*
 Trg. *f* *cresc.* *ff*
 Harpes *f* *cresc.* *ff*
 1^{ers} vons *f* *cresc.* *ff*
 2^{ds} vons *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 A. *f* *cresc.* *ff*
 velles *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Unis *f* *cresc.* *ff*
 Div. *f* *cresc.* *ff*

- més, les lon - gues pier - re - - ri - - es qui

G^{des} Fl. *f* *cresc.* *ff*
 P^{ie} Fl. *f* *cresc.* *ff*
 H^{tb} *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Bons *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cors *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromb. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Harpes *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 1^{ers} vons *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 2^{ds} vons *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Alt. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 A. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 velles *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 C. B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Unis *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Div. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

fouet - - - - - tent mes pau - - - - - piè - - - - -

arco *ff* *dim.*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{ib}
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 Bous
 Cors
 2^e et 3^e
 Tromp.
 Trg.
 Harpes
 1^{ers} Vons
 2^{ds} Vons
 Alt.
 A.
 Velles
 C. B.

8---7
 dim.
 pp sur le chevalet
 poco cresc.
 Div.
 dim.
 pp sur le chevalet
 poco cresc.
 _ resl..
 Je ne sais pas ce qui m'as - sail - le...
 Est-ce le
 Div.
 pp sur le chevalet
 poco cresc.
 pp
 poco cresc.

3
 3

[illegible]

Gdes Fl. *f*
 2^{de} Fl. *f*
 Cor A. *f dim.* *cresc.* *rinz dim.*
 Cl. *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3*
 1^{er} Bon *f dim.* *cresc.* *rinz dim.*
 Cors
 Harpes *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz* *3*
 Vous *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
 Alt. *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
 A. *3* *3* *3* *3* *3*
 pizz. *f*
 Volles *f*
 C. B.

Tou - te ma cheve.lure est un ruisseau d'ẽ - clairs! Je suis couver - te de mer - veil - - les je ne vois

En cédant légèrement

112 Un peu moins animé que précédemment

G^{des} Fl. *mf*
 H^{tb} *mf*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *espress.*
 Cors *mf*
 Harpes *3*
 1^{ers} vons (Div.) *p*
 2^{ds} vons (Div.) *p*
 Alt. (Div.) *p*
 A. rien et j'en tends tout!
 velles *arco*
 C. B. *mf espress.*
 1^o *espress.*
 1^o *p*
 1^o *mf*
 Cuis.

Des mil - liers de ray-ons ac - ca - - blent mes o

à 2

G^{des} Fl. *mf* *cresc.*

P^{te} Fl. *mf* *cresc.*

Cor A. *p cresc.* *mf* *più f cresc.*

Cl. *p cresc.* *mf* *più f cresc.*

Cl. B. *p cresc.* *mf* *più f cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

1^{ers} Vons *mf espress.* *cresc.* *- molto*

2^{ds} Vons *mf espress.* *cresc.* *- molto*

Alt. *cresc.* *Div.* *- molto*

A. *d'om - bre, mes paupières m'éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les cou - vrent de lu -*

Velles *cresc.* *- molto*

C. B.

113

Animé

G^{des} Fl. *f* à 2 *f*
 1^{re} Fl. *f*
 H^{rb} *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 C. Bon *f*
 Cors *f*
 Tromp. 1. 2. *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *mf*
 Trg. *mf*
 Harpes *f*
 1^{ers} vons (Div.) *f* Animé Unis
 2^{ds} vons (Div.) *f*
 Alt. (Div.) *f* Unis
 A. *f* miè - - - - - re! où é - tes
 velles (Div.) *f*
 C. B. *f*

à 2

Gdes Fl.

1re Fl.

Hth

Cor A.

Cor B.

Cors

Harpes

1ers Vons

2es Vons

Alt.

A.

C.B.

vous?

ve - nez

tes, je ne peux plus des

villes

10

Sans presser

Gdes Fl. *f*

1^{re} Fl. *f*

H^{rb} *f*

Cor A. *f* *cresc.*

Cl *f*

Cl. B. *f* *cresc.*

1. *f* *cresc.*

2. 3. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *a 3*

Sans presser

Div. *f espress.* *cresc.*

Unis. *f espress.* *cresc.*

Alt. *f* *cresc.*

A. *f* *cresc.*

villes *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

mf

cresc.

cen - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou -

Cédez

Gdes Fl. *f*

pté Fl. *f*

Htb *f* *ff marcatissimo*

Cor A. *f*

Cl. *f* *ff marcatissimo*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *ff marcatissimo*

Tromp. *f*

Cédez

vous *sf* *ff*

Alt. *sf* *ff* Unis. pizz.

A. *sf* *ff*

velles *sf* *ff*

C. B. *sf* *ff*

le - vent ma ro - - - be, je vais tom - ber dans vos té - nè - bres!..

pizz.

114 Très large (en décomposant)

114 Très large (en décomposant)

Gdes Fl.

P^{te} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Trg.

Vons.

Div.

All.

Vclles.

C. B.

double C.

ff

meno f

ff espress. molto e sost.

f sost.

ff

meno f

A ces cris, Sélissette, et Mélisande sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane.

Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Retenu **Lent et calme**

Htb *f espress.*

Cor A. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*

Bons *f espress.* *dim.* *p*

C. Bon *p* *pp*

Cors *fp* *pp*

Tromp. *p* *dim.*

Tromb. *p* *dim.*

Tuba *p* *dim.*

Célésta *ppp*

on Solo *ppp*

Vons *f* *dim.* *p* *Div. à 2* *ppp* *sur le chevalet* *Unis*

Alt. Solo *ppp*

Alt. *f* *dim.* *p* *Div. à 3* *ppp* *sur le chevalet*

velles *f* *ppp* *sur la touche* *Unis*

C. B. *f* *dim.* *p espress.* *ppp*

Lent Cédez 115 Très calme

Gdes Fl. *pp*

Pte Fl. Solo
pp très léger

Cl. 1^o
pp

Cors Sourdines
p
Sourdines
p

Tromp. 1^o Solo (Sourdine)
pp espress.
pp

Célesta 8⁻⁻⁻

Vcn Solo Lent
8⁻⁻⁻
Cédez Très calme
p espress.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons Posit. ord.
pp

Alt. Solo *p espress.*

Alt. 2^d Pupitre
pp
Tous
pp

Vclles (Div.) sempre *ppp*
Posit. ord.
pp
espress.

C.B. sempre *ppp*
Posit. ord.
pp

Gd. Fl.

Cl.

Cors

Tromp.

Violon Solo

Violons

Alt. Solo

Alt.

SÉLYSETTE

Je vois la mer!..

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

C.B.

gdes Fl.

1^{er} Hth

2^d Hth

Cor A.

Cl.

1^{er} Hon

pp très léger

1^o Solo

3

3

ppp

perdendosi

Unis

perdendosi

Vols

Alt.

S.

MÉLISANDE

(couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!...

Oh! non,

on ne peut

Unis

velles

C.B.

Gdes Fl. *1^o* *p* *dim.*
 2^o *p*
 H^b
 Cor A. *pp*
 Cl. *p* *dim.*
 1^{er} Bon
 Violon Solo *p espress.*
 Violon
 Alt. Solo *p espress.*
 Alt. *Div. à 3* *pp* Posit. ord.
 ARIANE
 Mes yeux s'a - pal - - sent sous mes mains... — Où
 M. *pas...*
 Violoncelles *Div. à 2* *pp* Posit. ord.
 C. B.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Gdes Fl., Hb, Cor A., Cl., 1er Bon, Violon Solo, Violon, Alt. Solo, and Alt. The second system includes staves for ARIANE, M., Violoncelles, and C. B. The music features various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *p espress.* (piano, expressive) and *Div. à 3* (divisi, 3 parts). The vocal parts (ARIANE, M., and Violoncelles) have lyrics in French.

Gdes Fl. *pp*
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Div.
 vons
 Alt.
 A.
 BELLANGÈRE
 YGRAINE
 velles
 Div.
 C. B.

pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
pp sur la touche
 sommes-nous?
 Je ne veux re-garder que les arbres... Où sont-ils?..
ppp sur la touche
ppp sur la touche

3^o *p* *espress. cresc.*
p *cresc.*
 1.2. *poco f* *dim.*
 3. *poco f* *dim.*
 Unis Posit.ordinaire.
cresc.
 Unis Posit.ordinaire.
cresc.
 Unis Posit.ordinaire.
cresc.
 Oh! — la campagne est
 Posit.ord.
p *espress. cresc.*
 Posit.ord.
cresc.
 pizz
p

En animant insensiblement

En animant insensiblement

Vous *poco rin fz p*

Alt. *poco rin fz p*

A. Nous som - mes au flanc du roc.

Y. ver - - - tel...
MÉLISANDE

Le vil -

Velles *poco rin fz p*

C. B. *poco rin fz*

100

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er Bon

Cors

Vons

Alt.

YGRAINE

On ne peut y des_cen - dre; nous som - mes en_tou_rées

velles

C. B.

p marc espress.

cresc.

Div.

3

3

3

3

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide

117

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vous

Alt.

SÉLYSETTE

Où sont les

d'eau, et les ponts sont levés...

arco

poco rinfz p

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

1^{er} Bon

Cors

vons

Alt.

S.

hom - mes?..

MÉLISANDE

Là-bas, ——— là-bas... ——— un pa - y -

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Plus animé encore

G^{des} Fl.
 H^{tb}
 Cl.
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 S.
 M.
 Veilles
 C. B.

p *cresc.*
p *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

1^o
 3^o
rin fz
mf
mf
f
f
f
f
f
f

Plus animé encore
 Plus animé encore

- san!
 Unousa vu - - - es, Unousre-

[illegible]

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1re Harpe
 2de Harpe
 vons
 Alt.
 S.
 velles
 C. B.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Gdes Fl., Pte Fl., Hrb., Cor A., Cl., and Cl. B. The brass section includes Bons, Cors, and Tromp. The harp section consists of 1re Harpe and 2de Harpe. The vocal section includes vons, Alt., S., velles, and C. B. The lyrics for the vocal parts are: "Il a vu mes che...". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, p cresc.), and articulation marks (pizz, arco).

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rb}
 Tromp.
 Timb.
 Cloche
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 S.
 M^{élisande}
 Velles (Div.)
 C. B. (Div.)

Il fait le si - - - gne de la croix.
 U.ne

54

Gdes Fl.

1re Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Sourdines

Cors

Sourdines

Timb.

Cloche

1ère Harpe

2de Harpe

Vons (Div.)

Alt. (Div.)

M.

Velles (Div.)

C. B. (Div.)

Soli

p

pp

dim.

(comptant les coups)

clo - - - chel Une clo - - - chel Sept, huit,

Un peu retenu

Cl. *p*

Cl. B. *perdendosi*

Cors *p* *dim.* *perdendosi*

Timb.

Cloche *(laissez vibrer)*

Vons (Div.) *sempre pp*

Alt. (Div.) *perdendosi*

SÉLYSETTE

Dix, — on — ze, dou — — — ze...

M. neuf...

Velles (Div.) *perdendosi*

C. B. (Div.)

119 Très calme

Cl.

Cl. B.

Cors

Cloche

Célesta

Von Solo

Vons (Div.)

Alt. Solo

Alt. (Div.)

M.

YGRAINE

velles (Div.)

C. B. (Div.)

ppp

Très calme

pp

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp

pp

ppp

arco

ppp

Il est mi - di.

Mais cesont les oi.

Qui est-ce qui chante ainsi

sur la touche

Lent

1^o Solo

Gdes Fl. *poco f*

Pte Fl. *ppp*

Cors *sans sourdine* 1^o Solo *p*

4^{ème} Harpe *ppp*

Von Solo *pp*

Vons (Div.) *Lent* *pp* sur la touche _flautato *poco cresc.*

Alt. Solo *pp*

Alt. *Unis. pizz* *p*

M. *Unis. pizz* *p*

velles

C. B.

seaux... Les vois-tu? Ils sont là des mil - liers dans les grands peupli - ers, le long de la ri -

1^o Solo

Gdes Fl. *poco f* 6

H^{rb} *mp marc.*

Cor A. *mp marc.*

Cl. *mp marc.*

Cors

Von Solo *col Altri*

Vons (Div.) *dim.* *posit. ord.* *pp*

Alt. Solo *col Altri*

Alt. *p*

SÉLYSETTE

Oh! tu es pâ - - - le, Mé - li -

M. - viè - - - re...

velles *arco* *pp*

C. B. *pp*

1^o Solo

12

p *poco sfz*

G^{des} Fl.

Hth

Cor A

Cl.

Cor

Div.

Vons

Alt.

S.

- san - de!

Ta robe est en lam.

M.

(#)

Toi aussi tu es pâ - le... ne me re-garde pas.

velles

dim.

C. B.

dim.

cresc.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 348. It contains staves for various instruments and vocal parts. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The instruments include G^{des} Fl., Hth, Cor A, Cl., Cor, Vons (Violon), Alt. (Alto), S. (Soprano), M. (Mezzo-soprano), velles (Violoncelles), and C. B. (Contrebasse). The vocal parts have lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p*, *poco sfz*, *dim.*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like "1^o Solo" and "12". The vocal parts are written in French, with lyrics like "san - de!", "Ta robe est en lam.", "Toi aussi tu es pâ - le... ne me re-garde pas.", and "velles".

120 Un peu moins lent

[illegible]

En animant légèrement

1^o *f* *espress.*

Hth

Cor A.

Cl.

Cl B.

pens

Cors

Timb.

2^o *p*

4^o *p*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

fp

sf p

fp

sf p

fp

p

En animant légèrement

Unis. *f* *espress.*

Vons

Alt. (Div.)

M.

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs!..

Et nos mains transparen tes!..

YGRAINE

Que nos faces sont pâ les!..

Al. la..

p cresc.

p cresc.

p cresc.

fp

sf p

pizz

fp

sf p

pizz

fp

mf

mf

p

arco

		Retenu	Très modéré
H ^b		<i>f espress.</i>	
Cl.			<i>pp</i>
Cl. B.		<i>dim.</i>	<i>pp</i>
B ^o is		<i>sf p</i>	<i>dim. pp</i>
V ^o ns		<i>f espress.</i>	
Alt. (Div.)		<i>sf p</i>	<i>dim. pp</i>
ARIANE			Oui, oui, embrassez-
SÉLYSETTE			Je l'embras - se, je l'embras - se ..
M.			- di - ne sanglot - - - te...
velles (Div.)		<i>dim. pp</i>	<i>perdendosi</i>
C. B.		<i>dim. pp</i>	<i>perdendosi</i>

p *espress.*

ne vous re-gardez pas en - co - re...

Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - miè - re vous at -

poco cresc.

poco cresc.

Plus vite

Gdes Fl. *poco f marc. cresc. rin fz f marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p cresc. poco f p*

Bons *p*

Cors
1^o *p cresc.*
2^o *poco f*
3^o *p cresc.*
4^o *poco f*

1^{ère} Harpe *f*

Plus vite

Vcos *rin fz p più f espress. rin fz Div.*

Alt. *rin fz p cresc. rin fz*

A. *- tris - - te... Pro - fi - tez de l'i - vres - - -*

velles (Div.) *rin fz espress. p cresc. rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p cresc. rin fz p*

354

Cédez un peu

Retenu

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

Unis.

Cédez un peu

Retenu

Unis.

Div.

Unis.

A.

se pour sor - tir de la tom - bel

velles (Div.)

C. B. (Div.)

122 En élargissant

Gdes Fl. *più f* *ff*
 H^{tb} *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor A. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl. *ff* *dim.*
 Cl. B. *ff* *dim.*
 Bons *1. 2. 3. 7. più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 C. Bon *dim.*
 Cors *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromp. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromb. *dim.*
 3^e Tromb. et Tuba *dim.*
 Timb. *dim.*
 Harpes *ff* *dim.*
 En élargissant
 Vons *più f* *ff* *dim.*
 Alt. (Div.) *più f* *ff* *dim.*
 velles (Div.) *più f* *ff* *dim.*
 C. B. (Div.) *più f* *dim.*
dim.

Modérément animé

Gdes Fl. *mf marc.* *p*

1^{re} Fl. *mf marc.* *p*

H^{te} *p* *mf marc.* *p*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *mf marc.* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *mf marc.* *p*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

3^e Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

1^{re} Harpe *mf*

2^{de} Harpe *mf*

Modérément animé

Vous *mf* *p*

Alt. (Div.) *mf* *dim.* *p*

Unis. *mf* *dim.* *p*

C. B. (Div.) *mf* *dim.* *p*

ARIANE

Un es - ca - lier de pier - re des -

This is a page from a musical score for "Le Chant du Départ" by Louis Berton. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, harps, and voices. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string sections, and includes dynamic markings such as *mf marc.* and *f*. The vocal parts are divided into several groups, including "1ers Vous (Div.)", "2ds Vous (Div.)", and "Alt. (Div.)". The lyrics are in French, starting with "cend au flanc du roc: Je ne sais où il mène,". The score is printed on multiple staves, with some parts having first, second, and third endings indicated by numbers 1., 2., and 3. The overall style is characteristic of early 19th-century French revolutionary music.

Score for a musical work, page 358, rehearsal mark 123. The score includes parts for various instruments and voices.

Instrumental Parts:

- Gdes Fl.
- Pte Fl.
- H^b
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- 1^{ère} Harpe
- 2^{de} Harpe
- 1^{ers} vons (Div.)
- 2^{ds} vons (Div.)
- Alt. (Div.)
- A.
- villes
- C. B.

Lyrics:

mais il est lu mi - neux et le vent du

Dynamic Markings:

- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- 1.2.3.*

Gdes Fl.

P^{te} Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Gr.C.

1^{ère} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} vons
(Div.)

2^{ds} vons
(Div.)

*Alt.
(Div.)

A.

vailles
(Div.)

C.B.

mf

dim.

p

cresc.

mf

dim.

p

mf

dim.

p

p

1.

2. 3.

p

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

pp

pp

pp

mf

cresc.

mf

cresc.

sur le chevalet

p cresc. molto

sf

Positord.

mf

cresc.

sur le chevalet

p cresc. molto

sf

Positord.

mf

cresc.

sur le chevalet

p cresc. molto

sf

Positord.

mf

cresc.

sur le chevalet

p cresc. molto

sf

Positord.

mf

cresc.

sur le chevalet

p cresc.

pizz. sf

Positord.

mf

cresc.

lar - ge Pas - sail - le... Venez tou - tes,

cresc.

p

cresc.

f

mf p

cresc.

mf p

cresc.

p cresc.

f

mf p

cresc.

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bobs

Cors

Tromp.

1re Harpe

2de Harpe

1ers Vons (Div.)

2ds Vons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

Violles

C.B.

venez toutes, des milliers de rayons

Unis.

11

124 En retenant un peu

à 2

f

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Tromp.

cresc.

Harpes

gliss.

En retenant un peu

1ers vons (Div.)

2ds vons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

dan - - - - - sent aux creux des

velles

C. B.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Grandes Fl. à 2 *f* 3 3 3

Pic. Fl. *f* 3 3 3

Hrb. à 2 *f*

Cor A. *f*

Cl. à 2 *f*

Cl. B. *f*

Bous. *f* à 2

Cors. à 2 *f*

Tromp. *f*

Trg. *f*

Harpes *f*

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

1ers Viol. (Div.) *f* 3 3 3

2ds Viol. (Div.) *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz.

Alt. (Div.) *f* pizz. *f* pizz.

A. va - - - - - gues. arco

Vclles. pizz. *f*

C. B. *f*

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{te} b.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Trg.
 Harpes
 1^{ers} Vons (Div.)
 2^{ds} Vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.
 velles
 C. B.

Oui, oui, ve-nez, ve-nez mes

pizz.

Gdes Fl. *à 2*
 pte Fl.
 Hth *à 2*
 Cor A. *à 2*
 Cl. *à 2*
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Trg.
 Harpes
 1^{ers} vons (Div.) *f espress.*
 2^{ds} vons (Div.) *arco* *pizz.*
 Alt. (Div.) *arco* *pizz.*
 S. pau-vres sœurs heu-reu-ses. Dansons dan-
 velles
 C.B. *arco* *f espress.* *pizz.*
mf

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes:

- Flutes:** Gdes Fl. and 1^{re} Fl.
- Woodwinds:** H^{rb} (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), and Cors (Corns).
- String Section:** Harpes (Harp), 1^{ers} Vons (Div.) (First Violins), 2^{ds} Vons (Div.) (Second Violins), Alt. (Div.) (Alto), S. (Soprano), Velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass).

The score is written in 2/2 time and features a key signature of two sharps (D major or F# minor). The vocal soloist (S.) has lyrics in French: "sons aus-si la ron - - - de de la lu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *à 2* (second ending). The vocal line is marked with a *3* (triple) in the final measure.

Un peu serré

En cédant légèrement (c.à d. au Mouvt)

6^{des} Fl. *f* *mf*

1^{re} Fl. *f* *mf*

H^lb. *f* *mf*

Cor A. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Rons *f*

Cors *mf*

Tromp. *mf* 1. 2.

Trg. *p léger*

Harpes *f*

Un peu serré

En cédant légèrement (c.à d. au Mouvt)

1^{ers} Vons (Div.) *f* *pizz.* *sf* (Unis.)

2^{ds} Vons (Div.) *f* *pizz.* *sf* (Unis.)

Alt. (Div.) *f* *pizz.* *sf* (Unis.)

S. *mf* *re...*

Vclles *f* *pizz.* *sf*

C.B. *f* *sf*

125 Animé (sans précipiter l'allure)

125 Animé (sans précipiter l'allure)

Gdes Fl.

1re Fl.

Bth

Cor A.

Cl.

Bsns

Cors

Tromp.

Violons

Alto

C.B.

Animé (sans précipiter l'allure)

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

TOUTES

Les cinq fil - les d'Or la - mon - de

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 T.
 velles
 C. B.

mf espress.
mf
mf
p
p dolce
p dolce
p
mf espress.
mf espress.
arco
mf
la fée noire est morte
arco
mf espress.
très arco
poco rfz
des pizz.

cresc.
cresc.
cresc.

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 pte Fl. *mf* *dim.*
 Htb *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Bons *p*
 Cora *mf* *p*
 Tromp. *p* *3*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Harpes *p*
 Célesta *p*
 1^{rs} voix (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mp*
 2^{ds} voix *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 T. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 velles *poco sfz* *pizz.* *mf*
 C. B. *poco sfz* *pizz.* *mf*

Les cinq fil - les d'Or - la - mon

[illegible]

126

au Mouvt

6^{des} Fl.

pt^e Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Jeu de Timbres

Harpes

1^{ers} Vons (Div.)

2^{des} Vons

Alt.

T.

Velles

C. B.

ff

mf

cresc.

portesi...

Div.

Gdes Fl.

1re Fl.

Rth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

Unis.

vons

Alt.

velles

C. B.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flutes (Fl.):** Gdtes Fl. (Gdtes Fl.), pte Fl. (pte Fl.), Btb (Btb), Cor A. (Cor A.), Cl. (Cl.), Cl. B. (Cl. B.), Bons (Bons), C. Bon (C. Bon).
- Woodwinds:** Cors (Cors), Tromp. (Tromp.), Tromb. (Tromb.), Tuba, Timb. (Timb.).
- Brass:** Vons (Vons), Alt. (Alt.), velles (velles), C. B. (C. B.).

The score includes various musical notations and dynamics:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *f*¹⁰ (forte 10).
- Articulation:** Accents (^), slurs, and breath marks (x).
- Performance instructions:** "à 2" (two parts), "Div." (divisi), "3" (triplets).
- Key signature:** Three sharps (F#, C#, G#).
- Time signature:** 2/4.

The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and strings on the left and the brass and percussion on the right. The page number "10" is visible in the bottom right corner.

Gdes Fl.

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. B. Oud

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Jeu de Timbres

Harpes

Vons

Alt.

Velles

C. B.

ff

f

pizz.

Unis.

à 2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Score for page 375, featuring various instruments and voices. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments and voices are listed on the left:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Jeu de Timbres
- Harpes
- vobs
- Alt.
- velles
- C. B.

The score consists of 16 measures, grouped into four systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The *vobs* part includes the instruction *tutta forza* in the first measure of the third system. The *Harpes* part features triplets in the first measure of the third system. The *C. B.* part features a triplet in the first measure of the third system.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{te} b.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 Velles
 C. B.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

Assez lent

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES3^e GRANDE FLûTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA1 CLARINETTE BASSE
en LA1^{er} et 2^e BASSONS3^e BASSON1^{er} et 2^e CORs en FA3^e et 4^e CORs en FA1^{re} TROMPETTE
en UT2^e et 3^e TROMPETTES
en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES
Chromatiques

BATTERIE

HARPES

Assez lent

Div. à 3

Unis.

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is for Acte III, page 378. It is a full orchestral score with the tempo marked 'Assez lent'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for woodwinds and brass. The second system includes parts for strings. The score features various musical notations including dynamics (ff, f, p, pp, marc., dim., cresc.), articulation (accents), and performance instructions (Solo, à 2 Soli, Div. à 3, Unis., pizz.).

Gdes Fl. *ff*
 Htb *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Cor A. *ff* *p marc.*
 Cl. *ff* *p espress.* *dim.* *p*
 Cl. B. *p espress.*
 Bsns *ff* *pp*
 Cors *ff*
 Tromp. 1^o *f espress.* *dim.* *p marc.* *pp*
 2^o *f* *p marc.* *pp*
 3^o *p marc.* *pp*
 Div. à 3 *ff* *p marc.*
 vons *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Alt. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Div. arco *ff* *pizz.* *p*
 velles *ff*
 C. B. *p*

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are listed on the left: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bsns, Cors, Tromp. (1^o, 2^o, 3^o), vons, Alt., velles, and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, *pp*, *dim.*, and *espress.* are used throughout. Performance instructions like *à 2*, *à 3*, *Div. arco*, and *pizz.* are also present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

1

♩ = ♪ Sans tréner

Grand Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vons

Alt.

Velles

C. B.

à 2

p espress. *marc.*

p espress. *marc.*

p *marc.* *pp*

p *marc.*

1^o *p espress.* *marc.*

p *marc.* *pp*

1^o *p* *dolce marc.*

Div. *p espress.* *marc.*

Div. *p* *marc.*

Div. *p* *marc.*

2^d - 4^e C.

Unis *p dolce espress.*

arco *p* *molto espress.*

pp

Cédez très peu **2** au Mouvt

Gdes Fl. *poco rinforz > dim. p >*
 H^{tb} *poco rinforz > dim. p >*
 Cor A. *poco rinforz > dim. p >*
 Cl. *poco rinforz > dim. p >*
 Cl. B. *mf marc dim. p >*
 Bons
 1. 2. *poco rinforz > dim. p >*
 3. *mf marc dim. p >*
 Cors
p > < marc >
à 2 > p dolce marc. poco cresc.
à 2 > p dolce marc. poco cresc.
 Vous
 Cédez très peu au Mouvt
< sfz > p p espress. poco cresc.
< sfz > p p espress. poco cresc.
 Alt.
< sfz > p p espress. poco cresc.
 velles
< sfz > p p espress. poco cresc.
 C. B. *p*

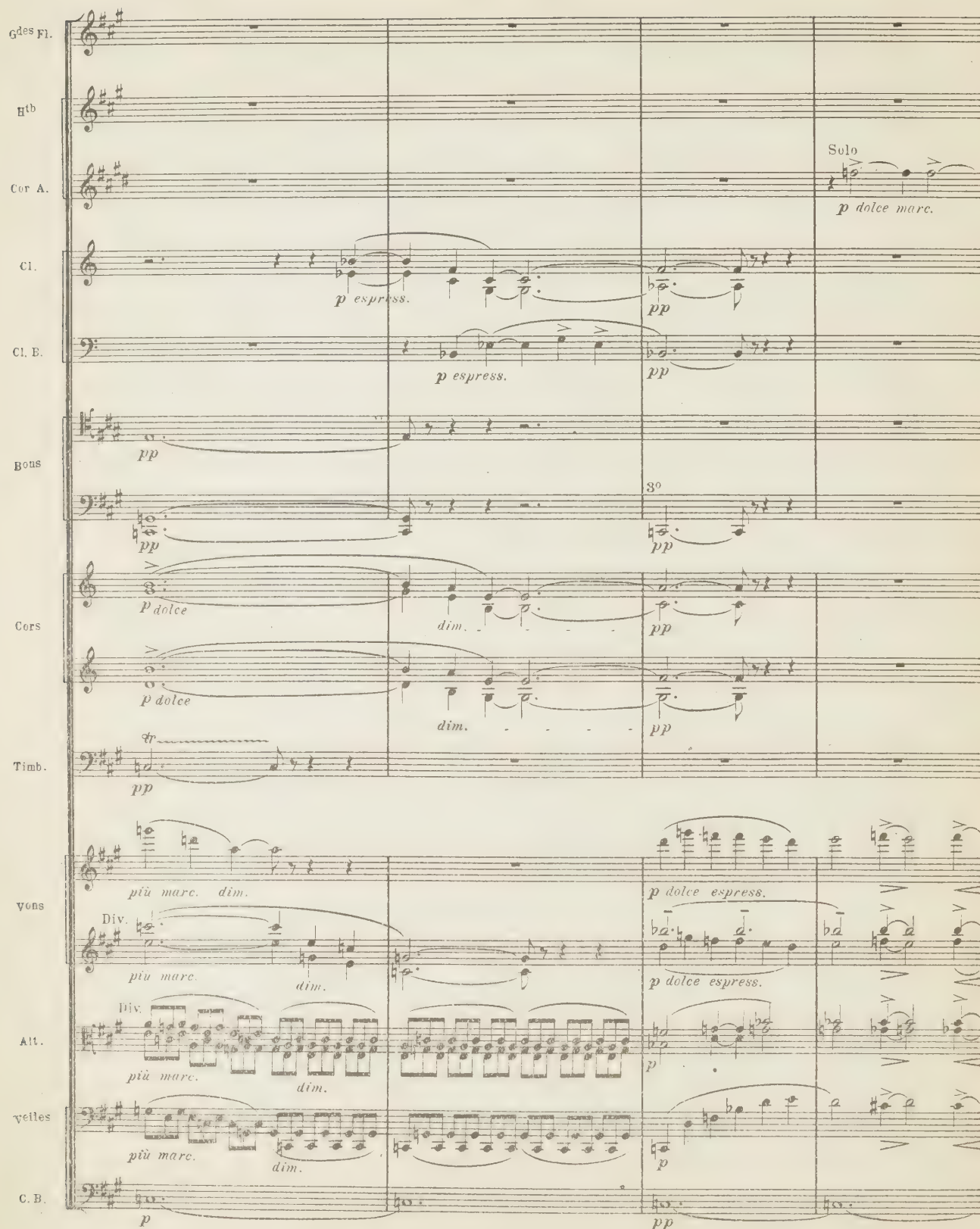
Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a section for woodwinds and brass (Gdes Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., Cl. B., Bons) playing a melodic line with a 'poco rinforz > dim.' dynamic and a 'p' (piano) starting point. The Cors (Horns) play a 'marc' (march) style figure. The vocal parts (Vous, Alt., velles, C. B.) enter with a 'sfz' (sforzando) dynamic and a 'p' (piano) starting point, then move to 'p espress.' (piano, expressive) and 'poco cresc.' (poco crescendo). The section is marked 'Cédez très peu au Mouvt' (Give very little to the movement). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Score for various instruments and voices, featuring dynamic markings and performance instructions.

Instruments and Voices: G^{des} Fl., H^{tb}, Cor. A., Cl., Cl. E., Bons, Cors, Timb., Vons, Alt., Veilles, C. B.

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- p* *espress.*
- pp*
- p dolce marc.*
- 3^o*
- p dolce*
- dim.*
- pp*
- tr.*
- pp*
- più marc. dim.*
- Div.*
- più marc.*
- dim.*
- p dolce espress.*
- p*
- pp*



Cédez **3** au Mouvt

Gdes Fl. *sfz* *p*
 Hth *sfz* *p*
 Cor A. *sfz* *p*
 Cl. *sfz* *p*
 Cl. B. *marc.* *p*
 Bous *sfz* *p*
 Cors *à 2* *p dolce marc.*
 Vons *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 Alt. *sfz* *Unis.* *p espress.* *poco cresc.*
 velles *molto espress.* *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 C. B. *pp*

Score for various instruments and voices, featuring musical notation and performance instructions.

Instruments and Voices:

- G^{des} Fl.
- B^{4b}
- Cl.
- B^{ens}
- Cors
- Tromp.
- Timb.
- Vons
- Alt.
- Velles
- C. B.

Performance Instructions:

- poco cresc.*
- p*
- 1.*
- 2.3.*
- marc.*
- dolce marc.*
- dim.*
- Div.*

En serrant légèrement peu à peu

1. 2.

Gdes fl. *p marc.* *cresc.*

3.

H^b *p marc.* *cresc.*

Cor A. *p marc.* *cresc.*

Cl. *p marc.* *cresc.*

Cl. B. *p marc.* *cresc.*

Bons *p marc.* *cresc.*

Tromp *p dolce sost.*

En serrant légèrement peu à peu

Vons *p espress.* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

velles *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Unis.

Unis.

à 2

Gdes Fl. *molto* *ff* Prenez la 1^{re} Fl.

Htb *molto* *ff*

Cor A. *molto* *ff*

Cl. *molto* *ff*

Cl. B. *molto* *ff* *molto dim.*

Bons *molto* *ff* *molto dim.*

C. Bon *molto* *ff* *molto dim.*

Cors *ff* *molto dim.*

Tromp. *cresc.* *f* *ff* *molto dim.*

Tromb. *cresc.* *f* *ff* *molto dim.*

Timb. *f* *ff*

Trg. *f* *ff*

Harpes *fff*

Voas *molto* *ff* *Div.* *dim.*

Alt *molto* *ff* *Div.* *dim.*

Velles *molto* *ff* *molto dim.*

C. B. *molto* *ff* *molto dim.*

Score for page 387, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *pp*, and *più p*. The woodwind section includes Gds Fl., 1^{re} Fl., H^{rb}, Cl., Cl. B., and C. B^{on}. The brass section includes Cors, V^{ons}, Alt., and velles. The string section includes C. B. The score is divided into measures, with some measures containing first and second endings (1^o and 2^o). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and woodwinds provide harmonic support. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and woodwinds provide harmonic support. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and woodwinds provide harmonic support.

Woodwinds:

- Gds Fl. *p* 1^o *dim.* *pp*
- 1^{re} Fl. *pp*
- H^{rb} *p* 1^o *dim.*
- Cl. *p* *dim.*
- Cl. B. *p*
- C. B^{on} *p*

Brass:

- Cors *p* *più p* *dim.* *pp*
- V^{ons} *p* *più p* *dim.* *pp*
- Alt. *p* *più p* *dim.* *pp*
- velles *p* *più p* *dim.* *pp*
- C. B. *p* *più p* *dim.* *pp*

Strings:

- C. B. *p* *più p* *dim.* *pp*

Other markings: *silence*

[illegible]

1^{er} Mouvt

(Div.)

Un peu retenu

silence

vons

Unis.

f marc.

cresc.

ff

p

dim.

pp perdendosi

Alt.

Unis.

f marc.

cresc.

ff

p

dim.

pp perdendosi

vellos

f marc.

cresc.

ff

p

dim.

pp perdendosi

C. B.

ff

p

dim.

pp perdendosi

5 au Mouvt (sans traîner)

Cl.

Cl. B.

B'ns

1. 2.

au Mouvt (sans trainer)

8^{va}

8^{va}

1^{ers} Vons
(1^{er} Pupitre)

Div.

pp

pp

8

Les autres

p espress.

Div.

pp

p espress.

2ds Vons

p

pp

p

Alt.

p espress.

Velles

p espress.

p

p

C.B.

Cédez **Très retenu**

Gdes Fl. *Solo* *à 2* *1^{er} Solo* *Cédez*

Cor A. *pp espress.* *cresc.* *pp*

Timb. *pp* *Cédez*

1ers vons (1^{er} Pupitre) *pp* *p cresc.* *Div. à 3*

Les autres *pp* *p cresc.* *Div. à 3*

2ds vons *pp* *p cresc.* *Div.*

Alt. *pp*

Vclles *p dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

C.B. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

6

Assez animé

Gdes Fl. *poco f*

Hth *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

1^{er} et 2^e Bons *poco f*

Cors *mf*

Tromp. *mf léger*

Trg. *p*

Voix *Unis. poco f*

Alt. *Unis. pizz. poco f*

RIDEAU

La même salle qu'au premier acte. Les pierreries éparses scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Sélysette, Mélisande, Ygraine, Bellangère et Alladinè debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

Vclles *pizz. poco f*

C.B.

This musical score is for page 391 of a larger work. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and harp. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *arco* (arco). The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged vertically. The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes Gdes Fl., 1^{re} Fl., H^{rb}, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Trg., Harpes, and Vons. The second system includes Vons, Alt., Velles, and C. B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

Vons

Alt.

Velles

C. B.

mf

arco

Gdes Fl. *mf* *poco f*

Pte Fl. *mf*

Bth *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *mf*

Bons *poco f*

Cors *mf* *poco f*

Tromp. *poco f*

Trg. *p*

Harpes *mf*

Vons *mf* *poco f*

Alt. *mf* *pizz.* *poco f*

Velles *mf* *pizz.* *poco f*

C.B. *Div.* *p* *Unis.* *pizz.* *poco f*

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Trg.

viols

Alt.

velles

C. B.

arco

arco

The musical score is written for a large orchestra. It consists of 14 staves. The first six staves are for woodwinds: Gdes Fl. (Goblet Flute), Hrb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bassoon), and Bons (Bassoon). The next four staves are for brass: Cors (Corn), Tromp. (Trumpet), Trg. (Trombone), and viols (Violin). The final four staves are for strings: Alt. (Viola), velles (Violoncelle), C. B. (Contrabass), and arco (Arco). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Score for page 394, rehearsal mark 8. The score includes parts for the following instruments:

- Gdes Fl.
- Pte Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Harpes
- Vons
- Alt.
- Velles
- C.B.

The score is in 6/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various woodwind and string parts. The music is marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes a section marked with a bracket and the number 8, indicating a rehearsal mark. The score includes a section marked with a bracket and the number 8, indicating a rehearsal mark. The score includes a section marked with a bracket and the number 8, indicating a rehearsal mark.

Gdes Fl. *mf*
 pte Fl. *p* *mf*
 Hrb
 Cors *p*
 Tromp. *1^{re} Solo* *ppp*
 Harpes *p*
 Vons *p* *espress.*
 Alt. *p*
 velles *p*
 C.B. *p*

Gdes Fl. *2^{de} mf*
 Tromp. *mf*
 Harpes
 Vons
 Alt.
 velles
 et C.B.

Score for the first system, measures 1-2. The instruments and parts are:

- G^{des} Fl. (First Flute): *p*, *1^o*
- P^{te} Fl. (Second Flute): *p*
- Tromp. (Trumpet): *1^o*
- Harpes (Harp): *0*
- Vons (Violins): *p*
- Alt. (Alto): *p*
- Velles (Violas): *p*
- C.B. (Cello/Bass): *p*

Score for the second system, measures 3-5. The instruments and parts are:

- G^{des} Fl.: *cresc.*, *à 2*, *p*, *Prenez la G^{de} Fl.*
- P^{te} Fl.: *cresc.*, *p*
- Htb (Horn): *0*
- Tromp.: *pochiss. cresc.*, *espress.*, *p*
- Harpes: *cresc.*, *8*, *0*
- Vons: *cresc.*, *p*
- Alt.: *cresc.*, *Div.*, *Unis.*, *p*
- Velles: *p*, *Div.*, *p*
- C.B.: *p*, *p*

9

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p dolce espress.*

1^{er} et 2^e Cors *p*

Vons *pizz.*

Alt. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du château en - chan - té. Il est si beau

velles Unis.

C. B. *pizz.*

Gdes Fl. *1^o* *mf*

Cl. *1^o* *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Harpes *p*

Vons *arco* *p*

Alt. *arco*

S. que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu — A - ri - a - ne?

velles *arco*

C. B. *arco*

10 Le double plus lent $\bullet = \bullet$.

Vons

Alt.

S.

velles

C.B.

Div. pp

Div. pp

Div. pp

Unis. pp

Unis. pp

Cé-tait é - tran - ge. Les ponts se re-le-vaient d'eux - mê - me et l'eau

(#)

Pressez

au Mouvt

11 En animant un peu

G^{des} Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

p

p

p

p

mf

mf

mf

1

2

3

Pressez

au Mouvt

En animant

Div. à 3 $\frac{4}{3}$

Vons

Alt.

S.

velles
et C.B.

Div. à 3 $\frac{4}{3}$ p

Div. à 3 $\frac{4}{3}$ p

Unis. p

pizz. p

3

3

3

montait dans les fos-ses des qu'on s'en ap-pro - chait... Mais qu'im - porte à pré-sent puisqu'on ne le voit

1. Retenu

Gdes Fl.

2.

3.

mf

dim

p

Retenu

vous

poco marc.

Div. par Pup.

p espress

poco cresc.

dim

p espress

Alt.

meno p

arco p

S.

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

velles

poco cresc.

dim

p

C.B.

vous

Unis.

pp

Unis.

pp

Alt.

pp

S.

reu - ses tant que tu se - ras par-mi nous.

MÉLISANDE

Où est-il al - lé?

velles

pp

C.B.

12

au Mouvt (Assez lent)

Cor A.

Cl.

Cl. B.

au Mouvt (Assez lent)

Vons

Alt.

ARIANE

Je li_gno - re comme vous. Il est par - ti trou - blé peut ê - tre, dé - con - cer -

veilles et C. B.

En animant un peu

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er et 2e Cors

En animant un peu

Vons

Alt.

Unis.

A.

te sans dou - te pour la pre-mière fois... Ou bien la co - lè - re des pa - y -

veilles

C. B.

pizz.

au Mouvt

Cl.
Cl.B.
1^{er} et 2^e
Corns

au Mouvt

Vons
Alt.
A.
velles
C.B.

pp marc.
Div.
pp marc.

Div.
pp marc.
Div.
pp marc.

sans l'inqui.è_tait. Il a sen_ti la hai - ne dé_border de toutes

13

En animant

Vons
Alt.
A.
velles
C.B.

p
p
Unis.
p

Unis.
p
Unis.
p

parts, et qui sait s'il n'est pas al_lé chercher du se_cours, des soldats et des gar - des,

Cédez

En ralentissant

vous *cresc.* *dim.* *p*

Alt. *cresc.* *Div.* *dim.* *p*

A. *cresc.* *dim.* *p*

velles *cresc.* *dim.* *p*

C.B. *cresc.* *dim.* *p*

pour chati_er les rebel_les et reve_nir en mai_ _ _ tre... A moins _ _ _ que sa consci_

Un peu lent

14

Plus vite

Retenu.

Cédez

Hth *1^o Solo* *pp espress.*

Cl. *p*

Cl.B. *pp*

1^{er} et 2^e Bons *pp*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

Un peu lent

Plus vite

Retenu

Cédez

vous *pp espress.*

Alt. *pp* *pizz.* *p*

A. *pp* *pizz.* *p*

ence ou quelqu'autre for_ ce n'ait parlé... *3* *3*

SÉLYSETTE *3* *3*

Tu ne t'en i_ras pas?

velles *Div. pizz.* *pp* *p*

C.B. *pp*

Assez lent

Voies

pp

p

pp

pp

Div.

pp

p

A.

Comment veux-tu que je m'en ail - le puis-que les fos-sés sont pleins

Unis. arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

p

Bons

1^o

p

Voies

pp

p

pp

Div.

pp

p

Alt.

pp

p

A.

d'eau. les ponts le-vés, les murs in-franchis - sa - bles et les por - tes fer -

pp

p

C.B.

pp

p

Grandes Fl.

Cl.

Bons

Cors

Vons

Alt.

A.

On obser_ve tous nos pas, il doit a_voir donné des ordres mysté_ri_eux. Mais tout au-tour des

velles et C.B.

Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl.B.

Cors

1^o *p* *poco cresc* *dolce* *dim.*

2^o *p* *poco cresc* *dim.*

Cédez Plus animé par degrés.

Vons

Uis *p* *espress. dim.*

Alt. (Div.)

arco *p* *dim.*

A.

murs les pa-ysans se ca-chent et je sens qu'ils veillent sur nous. En attendant, mes sœurs,

Uis. *Dim. 12*

velles

arco *p* *dim.*

C.B.

p *dim.*

Cédez un peu

1. 2. 3. *mf cresc.* *poco f cresc.*

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

1. 2. 3. *p cresc.* *mf cresc.*

Cors

Vons

pizz *mf* *pizz*

Alt. (Div.)

12 12 *p cresc.* *mf cresc.*

A.

Uis. *le-ve-nements appré-te, nous allons é-tre li-bres et il faut é-tre*

velles

p cresc. *mf cresc.*

C.B.

mf p

au Mouvt

17

Gdes Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Corns

Harpes

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

à 2

*mf espress.**p*

au Mouvt

arco

arco

Unis.

Div.

*f**p*

(s'approchant de Mélisande)

bel - - - les.

Est-ce ain - si

que tu t'y pré - pa - res, Mé - li -

*f**dim.**p**f**dim.**p*

1. 2.

Gdes Fl. *pp*

3. Soli *pp*

1^{ère} Harpe *pp*

Vons *pp* Div. *pp*

Alt. *pp*

A. *pp*

velles (Div.)

C. B.

- lure est le plus beau mi_racle que j'ai vu; elle é - clai -

Cédez un peu Ralenti

1^{ère} Harpe

Von Solo *pp* *pp espress.*

Vons *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

A. *pp*

velles (Div.) *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

C. B. *pp*

- rait là-bas, l'om - bre du souter - rain et sou_rirait en - co - re dans la nuit d'un tombeau,

18

Un peu animé

à 2

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 1er Cor
 Harpes

Un peu animé

vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

et tu te plais à en éteindre chaque flam - - - - - mel... Attends, c'est en -

Unis. pizz. arco

Cédez légèrement

Plus vite

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f* *espress.* $\frac{2}{4}$: 12 $\frac{2}{4}$: 12 $\frac{2}{4}$:

Hth *poco f* $\frac{2}{4}$:

Cor A. *f* *espress.*

Cl. *p* *cresc.* *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p* *cresc.* *poco f*

Cors *cresc.* *poco f*

Harpes *f*

Vons *p* *cresc.* *f* *espress.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure
- co - re moi qui vais dé - li - vrer la lu - miè - - - - - re

Velles *cresc.* *poco f*

C. B. *poco f*

Gdes Fl. *cresc.* *f* *poco f*
 H^bb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *cresc.* *f* *poco f*
 Cl. B. *poco f*
 Bons *poco f*
 Cors *poco f*
 Tromp. *mf espress.*
 Harpes *f*
 Vons *Unis.* *cresc.* *f* *Div.* *poco f*
 Alt. *Unis.* *cresc.* *f* *Div.* *poco f*
 de Mélisande s'étale brusquement et resplendit sur ses épaules. YGRAINE. se retournant pour contempler Mélisande.
 Oh! d'où ce-la vient
 velles *poco f*
 C. B. *poco f*

1^{ère} Regde pl.

1^{ère} Harpe

vons

Alt. (Div.)

A.

et se ca - chait en el - le. Mais toi -

villes

C. B.

Div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Solo

Cor A.

p espress.

Cl.

p

Cl. B.

p

1^{er} et 2^e Cors

p

1^{ère} Harpe

vons

Alt. (Div.)

A.

mê - me, Unis. qu'as-tu fait? arco Où ca - ches -

villes

2^d pizz. (1^{re} pizz.)

C. B.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

1° Solo

mf

p

p

p

Div. 12

mf

Unis. 12

mf

tu tes bras di - vins?

YGRAINE

Mais, i - velles pizz.

mf

pizz.

20 $\text{♩} = \text{♩}$

1^{re} Solo

1^{re} Fl. *dim.* *p*

Hth *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

1^{re} Harpe *p*

Vons *Unis.* *p espress.*

Alt. *dim.* *p*

Y. *dim.* *p*

elles *ci, dans mes man - ches d'or - froi.*

C. B. *Div.* *1^{res} arco* *2^{des} pizz.*

1^{ère} Gde Fl.

Cl.

Cors

1^{er} Solo

p

Soli

p *espress.*

1^{er} Pupitre

pp

2^{es} Pupitre

pp

Div.

ARIANE

Je ne les vois plus...

Je les admirais tout à l'heu - - - re, tan -

Unis.

pizz.

p

(2^{des} arco)

21 Plus animé

Hth

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{ère} Harpe

TOUS

p

cresc.

mf

poco f

dim. *p*

TOUS

p

cresc.

poco f

dim. *p*

A.

- dis que tu n'ouais ta cheve - lu - - - re... Je me re - tourne et ne re -

Unis

p *espress.*

pizz. *mf*

Comme précédemment

1^{re} Gde Fl.

1^{ère} Harpe

vons

Alt.

A.

velles

C.B.

1^o

p

p *espress.*

p

(Déroutant les manches)

Div.

1^{ères} arco

2^{des} pizz.

trou - ve que leur om - bre. Et voi - là deux ray - ons de bon -

Div.

Serrez un peu

1^{res} Fl.

H^o

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bons

vons

Alt.

A.

velles

C.B.

à 2

p

mf *espress.*

p

mf *espress.*

p

p *cresc.*

p

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf 12

Div.

12

12

Unis.

Unis.

(2^{des} arco) *mf*

Oh! mes

pizz.

heur YGRAINE que je dé - livre en - co - rel...

22 au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p* 3. *p*

au Mouvt (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.*

Y. pau - vres bras nus... Ils vont trem - bler de

velles *dim.* *p espress. dolce* *Div.*

C. B. *2des pizz. p* *più p*

Cédez 1^o Solo

Gdes Fl. *perdendosi* *mp espress.* *poco cresc.*

Cors *pp* *perdendosi*

Vons *pp* *Cédez* *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. *Div.* *pp*

ARIANE

Y. Mais non, — puis qu'ils sont a - do - ra - bles... froid...

velles *dim.* *Div.* *pp*

C. B. *pp*

En aimant légèrement

2^e et 3^e
G^{des} Fl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Bons

En animant légèrement

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

allant à Bellangère

Où es - tu, Bel - lan - gè - - - re?...

Il y a - vait à l'ins -

23

Cora

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

tant — au fond de ce mi - roir,

des é - pau - les,

Un sou - ri - - re

G^{des} Fl.

Soli

1^o 2^o

p marc.

Cors

1. 2.

p

dim. al perdendosi

1^{ère} Harpe

p

Vons

mf espress. cresc. poco rinfz p dim. al perdendosi

Alt.

mf espress. cresc. poco rinfz p Div. 8 dim. al perdendosi

A.

qui l'em.plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

Velles

cresc.

C. B.

pp 2^{des} pizz.

Retenu Très modéré

G^{des} Fl.

Solo

3

p

2. 3.

p marc.

Cl.

1^o Solo

p espress. marc.

1^{er} et 2^e Cors

p marc.

1^{er} et 2^e Cors

Retenu Très modéré

Vons

pizz. p

Alt.

(Div.)

p pizz. Unis arco p pizz.

A.

Que sont - ils de - ve - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Ils at - ten - dent que ces fleurs veu - lent

Velles

p pizz.

C. B.

Cédez très peu **24** Un peu plus vite que le Mouvt principal

Pressez un peu 1^o Solo

cresc. *mf* *dim.* *mf*

G^{des} Fl.

Hth

Cor A.

Cl. *cresc.* *marc.* *mf* *à 2*

Cl. B. *mf*

1^{er} et 2^e Bons *meno p marc.* *mf*

Pressez un peu *arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *poco rinfz p cresc.* *mf espress.*

Vons

arco *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *poco rinfz p cresc.* *mf espress.*

Alt. *Div.* *pizz.* *Unis. arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *mf*

A. venant à son aide
Tu es belle ——— et les fleurs ne t'o béissent pas?...

B. bien s'in - cli - ner.

velles *arco* *pizz.* *meno p* *arco* *mf*

C. B. 2^{des} pizz. *mf*

Gdes Fl. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 1^{re} Fl. *poco f* *poco f*
 H¹ *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cor A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cl. *cresc.* *poco f*
 Cl. B. *poco f dim.* *poco f dim.*
 Bass. *cresc.* *poco f*
 3^o *cresc.* *poco f*
 Cors *poco f* *poco f* *poco f dim.* *poco f dim.* *poco f*
 Vons *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Alt. *cresc.* *Div.* *poco f* *Cuis. pizz.* *poco f*
 A. *cresc.* *pizz.* *poco f*
 Velles *cresc.* *pizz.* *poco f*
 C. B. *cresc.* *1^{re} pizz.*

à Alladine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives
 Et toi, mon Al-la-di - ne,

Gdtes Fl.

Pic Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Trg.

Vons

Alt.

A.

YGRAINE

velles

C.B.

que fais - tu loin de nous.

se retournant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces velles

Cédez

En ralentissant

Hth. *p* *pp*
 Cor A. *p* *pp*
 Cl. *p* *pp* 1^o Solo *p dolce*
 Cors *p* *pp*
 Vons *p* *pp*
 Alt. *p* Div. arco
 A. *p* *pp*
 Velles *p* Unis. arco
 C.B. *p* 1 Seule par pupitre *pp* arco

î - le de feu... Mais vois - tu, Al - la -

Mouvt principal assez retenu

Gdes Fl. 1^o Solo *p espress.* *poco cresc.* *p*
 Vons *pp dolceiss.* Div.
 Alt. *pp* Unis. *pp dolceiss.*
 A. *pp*
 Velles Div. *pp*
 C.B. *pp*

- di - ne, i - ci, sous nos nu - a - ges,

Retenu

Cl. *p poco marc. dim.*

Bons *p poco marc. dim.*

Retenu

Vons

Alt. *pochiss. cresc. p*

A. *les rayons sont moins vifs, les fleurs moins é-cla-tan-tes, et les oiseaux plus*

velles (Div.) *1^{ers} 2^{ds} pochiss. cresc. p*

C. B.

26 Comme précédemment

Gdes Fl. *1^o Solo p dolciss. pp dolciss.*

Cl. *p dolce*

Cl. B. *p dolce*

Bons *p dolce*

Comme précédemment

Vons *pp dolciss. pp dolciss.*

Alt. *pp dolciss.*

A. *ter - - nes... Or il faut que les fem - mes suivent toujours l'avis des oi -*

velles *pizz. 2^{ds} arco pp dolciss. Unis.*

C. B. *1^{res} pp dolciss.*

En serrant

à 2

Gdes Fl.

1^{re}

1^{re} Fl.

Rth

Cor A.

Vons

Alt.

A.

seils du so-leil... En-le-vons cette é-

velles

C. B. (1^{eres})

27 En dédoublant $\text{♩} = \text{♩}$

Très animé

G^{des} Fl. *mf*
 pte Fl. *mf*
 H^{tb} *mf dim. p*
 Cor A. *mf dim. p*
 Cl. *poco f* *mf dim. p*
 Cl. B. *mf dim. p*
 Bons *poco f* *mf dim. p*
 Cors *poco f*
 Jeu de T. *mf*
 Harpes *mf*

Très animé

En dédoublant $\text{♩} = \text{♩}$

vons *poco f*
 Alt. *poco f*
 A. *sfz* *dim.*
 velles *pizz.* *poco f* *sfz* *dim.*
 C. B. *sfz* *dim.* *TOUTES* *pizz.* *mf*

char - - - pe et ce voi - le trop ar - dent.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 3^e et 4^e
 Cors
 Jeu de T.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 SÉLYSETTE
 Quelles ba-gues choi-si - - rai - je?
 velles
 C. B.

Elle fouille parmi les pierres précieuses.
 C'est jus - - te.

Div.

G^{des} Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 3^e et 4^e
 Cors
 Jeu de T.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 Velles
 C. B.

Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril- - - lent à vos

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3^e et 4^e Cors

Jeu de T.

1^{ère} Harpe

2^{de} Harpe

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

Div.

Unis. arco

Unis. arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pieds? Ont elles e-té cré - ées pour mou-rir sur les

Detailed description: This is a page from a musical score, page 430. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Grandes Flûtes), Pte Fl. (Petites Flûtes), Htb (Hautbois), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinets Basses), Bons (Bassons), 3^e et 4^e Cors (3^e and 4^e Horns), Jeu de T. (Trompe de Flandre), 1^{ère} Harpe (1^{ère} Harpe), 2^{de} Harpe (2^{de} Harpe), vons (Violons), Alt. (Altos), A. (Ténors), velles (Vocales), and C. B. (Contrebasses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like "à 2", "Unis. arco", and "pizz.". The vocal parts have lyrics in French: "pieds? Ont elles e-té cré - ées pour mou-rir sur les". The page is numbered 430 in the top left corner.

Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*
 Htb *sfz* *mf*
 Cor A. *sfz* *mf*
 Cl. *cresc.* *sfz* *mf*
 Cl. B. *sfz* *mf*
 Bons *sfz* *mf*
 Cors *p* *cresc.*
 1^{ère} Harpe *sfz*
 2^{de} Harpe *sfz*
 Vons *cresc.* *sfz* *mf*
 Alt. *cresc.* *sfz* *mf*
 A. *dal - - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des*
 velles *cresc.* *arco* *sfz* *mf*
 C. B. *cresc.* *sfz* *mf*

Score for page 432, featuring various instruments and a vocal line. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Gdes Fl.
- Hth
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- Vons
- Alt.
- A.
- velles
- C.B.

The vocal line (A.) includes the lyrics: "seins, des bras, des che-ve-lu-res?..."

Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *pizz.* (pizzicato).

28

Gdes Fl. *f* *à 2*
 pte Fl. *f*
 Hrb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Cors *mf* *à 2*
 Tromp. *mf*
 Cymb. *pp* *Frappez l'un des plateaux d'une baguette d'éponge*
 Trg. *p*
 Harpes *f* *gliss.* 10
 Célesta *f* *gliss.* 10
 Vons *f* *dim.* *p*
 Alt. *f* *dim.*
 A. *Elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue à ses compagnes.*
 velles *arco* *pizz.* *p marc.*
 C. B. *f*

Gdes Fl. *f* *p* léger
 Pte Fl. *f*
 Htb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Cors *mf* *p*
 Tromp. *mf*
 Cymb. *pp*
 Trg. *p*
 Harpes *f* 1^{re} Seule *p*
 Celesta *f*
 Vons *f* *dim.* *p* léger
 Alt. *f* *dim.* *pizz. p* léger
 A. *grai* *ne,* *pour* *Mé* *li* *san* *de* *des* *sa*
 velles *arco* *pizz.* *p marc.*
 C B. *f*

Serrez ¹⁰ au Mouvt

29

Gdes Fl. ^{2^o} *p léger* *dim.* *pp* *mf*

pt^e Fl. *mf*

H^{te} *mf* *à 2*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B^{ns} *mf*

Cors *dim.* *pp* *mf*

1^{re} Harpe *1^{re} et 2^e Harpes* *mf*

Celesta *mf*

Vons *dim.* *pp* *Div. pizz.* *sempre pizz.* *mf*

Alt. *dim.* *pp* *Div. pizz.* *mf*

A. *phirs* *et des rubis pour Sély* *set*

velles *Div.* *Unis* *mf*

C. B. *mf*

436

Gdes Fl.

p^{te} Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Harpes

Celesta

Vons

All.

A.

SÉLYSETTE

Je pré - fè - re ces é-me rau - des...

vells

C.B.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

8-----

Harpes

Celesta

8-----

Unis

Unis

Div.

mf

Div.

mf

A.

Voi là qui m'émerveille et qui me rend heureux. C'est la

velles

arco

C. B.

Gdes Fl. *Serrez* *au Mouvt* *Cédez un peu*
 1^{re} Fl. *f*
 H^{ib} *f*
 Cor A. *mf* *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *mf*
 Basses *mf* *p dolce*
 Cors *f* *a 2*
 Tromp. *mf* *poco marc.* *mf poco marc.*
 Harpes
 Célésta
 Vons *Serrez* *Div.* *pizz.* *au Mouvt* *Unis* *Cédez un peu*
 Alt. *f* *Unis* *p>*
 A. *f* *Unis arco* *pizz.* *puis* *que la volonté de plai & re ressu*
 velles *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *pizz.*
 C. B. *p dolce*

30 Mouvt principal

G^{des} Fl. *1^o Solo*
p dolce

Cl. *1^o Solo*
p dolce

Vons *arco*
p dolce espress.

Ait. *arco*
p dolce

A. *Div.*
Je mettrais ces o - pa -

BELLANGÈRE
scel - te...
Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a - méthys - tes?..

Velles *arco*
p dolce

C.B. *arco*
p dolce
2^{des} pizz.

G^{des} Fl. *En animant*

Cl. *1^o*
p dolce

Cors *p dolce*

Vons *En animant*
p cresc.

Ait. *En animant*
p cresc.

A. *En animant*
p cresc.

Velles *Div.*
p cresc.

C.B. *p cresc.*

les par - mi ta cheve - lu - re...
Ces bou - cles sont trop sa -

10

Un peu plus vite

vous

Alt.

A.

elles

Div.

C.B.

Chorus

En peu plus vite

più f

Div.

più f

Div.

più f

più f

più f

più f

più f

più f

ges... Et puis ce manteau froid sur ces tiè-des é-pau-les...

Plus animé

H^b
 Cor A.
 Bons
 Cors
 Harpes
 Violon Solo
 Vions
 Alt.
 A.
 Violoncelles
 C. B.

poco f *espress.*
poco f *espress.*
1. 2.
poco f *espress.*
cresc.
più f
cresc.
più f
p
Plus animé
p
col altri
p
più f
p
più f
p
più f
più f
(arco) *più f*

- daient dans les té - - nè - - - bres... Vraiment

à 2

Gdes Fl. *f* *fp* *mf espress.*

Htb *f* *fp* *mf espress.*

Cor A. *f* *fp* *mf espress.*

Cl. *f* *fp*

Cl. B *f* *fp*

Bons *f* *fp*

Cors *fp*

Harpes *f*

Vons *f* *fp* *cresc.* *mf* Div.

Ait *f* *fp* *cresc.* *mf*

A. *f* *fp*

Veilles *f* *fp* *mf*

C. B. *f* *fp*

— mes jeunes sœurs, je ne m'étonne plus s'il ne vous aimait

Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p>* *f* à 2
 Htb *cresc.* *f dim.* *p>* *f* à 2
 Cor A. *cresc.* *f dim.* *p>* *f*
 Cl. *f dim.* *p>* *f*
 Cl. B. *f dim.* *p>* *mf*
 Bons 1. 2. *f dim.* *p>*
 Cors *mf cresc.*
 Harpes *f cresc.*
 Vons *cresc.* *pizz.* *f* *arco*
 Alt. *cresc.* *f*
 A. pas au tant qu'il eût fal - lu *pizz.* et s'il vou - lait cent fem - - - mes...
 velles *cresc.* *f* *arco*
 C. B. *mf*

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Harpes, Vons, Alt., A., velles, and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (cresc., f, dim., p, mf). Performance instructions like "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco) are also present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Très retenu

33 Vif
à 2

Gdes Fl. *f* *p* *ff*

Htb *f* *p* *ff*

Cor A. *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p* *ff*

Cl B. *f* *p* *ff*

Bons *f* *p* *ff*

Cors *f* *p* *ff*

Harpes

Vons *f* *Dim.* *p* *ff* *Div.* *ff* *Div.* *ff*

Alt. *f* *Dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff* *Div.* *ff*

A. *f* *Dim.* *p* *ff* *Unis.* *ff* *Div.* *ff*

Il n'avait que vos om - bres...

LA NOURRICE

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

Il revient!

velles *f* *Dim.* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

C. B. *f* *ff*

[illegible]

Gdes Fl. *mf p*

Cor A. *mf p*

Cl. *mf p*

Cl B. *mf p*

vous (Div.) *mf*

Alt. (Div.) *mf*

A. *mf*

la N. *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

Mais je n'ai vu per - son - ne...

vue. Il vous ad - mi - re. Ils se ca -

vous (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

Alt. (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

la N. *p* *poco cresc.* *mf*

velles *p* *poco cresc.* *mf*

C. B. *p* *poco cresc.* *mf*

-chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -

34 Ralenti

Cl. B. 1. *mf* *cresc.*

Bons 2. 3. *à 2* *p marc.* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Vons *Ralenti*

Alt.

la N. *lé. Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des*

velles C. B. *p marc.* *poco cresc.* *più cresc.*

Comme précédemment (Vif)

Ht. *f*

Cor A. *poco f* *f sost.*

Cl. *poco f* *f sost.*

Cl. B. *f sost.*

Bons *f sost.*

Cors *f*

Tromp. *f*

Vons *Unis.*

Alt. *Unis.*

la N. *murs... Les pa - y - sans le sa - vent. Ils sont armés... Ils se ré - vol - - - tent...*

velles *pizz.* *f* *arco*

C. B. *pizz.* *f* *arco*

H.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Vons

Alt.

la N.

velles

C.B.

ff

p

cresc.

f

ff

f

ff

Div.

p

cresc.

ff

Div.

Tout le vil - lage est caché dans les haies... Ils l'at-

Fl. *mf* *cresc.*

Hrb *mf* *marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *marc.* *cresc.*

Cl.B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C.Bon *mf* *cresc.*

Cors *mf* *marc.* *cresc.*

Timb. *p* *Div.* *cresc.*

Vons *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *marc.* *cresc.*

1a N. *mf* *marc.* *cresc.*

Velles *mf* *marc.* *cresc.*

C.B. *mf* *cresc.*

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtre du fond.

- ten - - - dent...

Unis.

(#)

This musical score is for the 'Le Chant du Départ' by Ludwig van Beethoven. It is a full orchestral and vocal score. The instruments listed on the left include Horns (Hörn), Clarinets (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fagott), Contrabassoon (C. B.), Cors (Trumpets), Violins (Viol.), Violas (Vcllo), Cellos (Cello), and Double Basses (C. B.). The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'meno f' (meno forte). The lyrics are in French: 'Le Chant du Départ'. The score is for a full orchestra and four voices.

Cl. B.

Bons

vous

Alt.

la N.

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

f cresc.

cresc. molto

tor - ches dans les bois !

36 à 2

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 C. Bui
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Alt.
 Div.
 velles
 C. B.

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hous

Cors

Vons

Alt.

S.

Velles

C. B.

1. 2.

3.

f

rinfz

f marc.

cresc.

ff

rinfz

cresc.

rinfz

cresc.

rinfz

cresc.

ros se, son ca-ros se de no cel... Il s'ar-ré

37 à 2

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

H^{rb} *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *à 2 ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Gurs *ff*

Tromp. 1. *f*

2. 3. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Vons *ff Div.*

Alt. *ff*

S. *tel...*

veilles *ff Div.*

C. B. *ff*

Toutes s'élançant aux fenêtres, se pressent sur le balcon intérieur et regardent dans la nuit.

Gdes Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 3^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

Musical score for page 456, featuring various instruments and vocal parts. The score is in 4/4 time and key of D major. It includes parts for Gdes Fl., Hb, Cor A., Cl., Cl. B., Bous, C. Bon, Cors, Tromp., 3^e Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C. B. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *f très marqué*.

Score for page 457, featuring various instruments and voices. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and voices are listed on the left: Gdes Fl., pte Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Vocs, Alt., Velles, and C. B.

The score is divided into four measures. The first measure contains the main musical notation for all instruments and voices. The second measure contains the continuation of the first measure. The third measure contains the continuation of the first measure. The fourth measure contains the continuation of the first measure.

Key markings and dynamics include:

- ff* (fortissimo) for Gdes Fl., pte Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Vocs, Alt., Velles, and C. B.
- f* (forte) for Tromp., Tromb., and Tuba.
- sec* (second ending) for Tromp., Tromb., and Tuba.
- 1. 2. 3.* for Tromb.
- Solo* for Tuba.
- dim.* (diminuendo) for Tuba, Vocs, Alt., and Velles.
- meno f* (meno forte) for Vocs.
- Div.* (divisi) for Vocs, Alt., and Velles.

38

Cl. B.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

MÉLISANDE

velles
C. B.*poco marc. dim.**p**mf marc.*

C'est lui!... Je le re-connaiss...

*dim.**p**mf marc.*

Cl. B.

Timb.

Vons

Alt.

M.

velles
C. B.*poco marc. dim.**p**cresc.**cresc.**mf cresc.*

Il des - cend

Il fait des ges - tes de co -

*dim.**p**cresc.*

39

Cl. B. *più f* *dim.* *mf*

Timb. *mf*

vous

Alt. *sfz* *più f*

M. *lè* *re...*

YGRAINE

Il est en-tou-ré de ses nè-gres...

velles C. B. *più f*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *1^o* *poco f cresc.*

Cl. B. *1^o*

Bons *mf cresc.*

Timb.

vous *mf cresc.*

Alt. *cresc.*

M. Ils ont des é-pées nues qui bril-lent au clair de

velles C. B.

Score for a large orchestra and voices, starting at measure 40. The key signature is two sharps (F# and C#).

Instrumental Parts:

- Gdes Fl.** (Great Flute): *f* (forte), playing a sustained note.
- Pte Fl.** (Piccolo Flute): *f* (forte), playing a sustained note.
- Htb** (Horn in B-flat): *f* (forte), playing a sustained note.
- Cor A.** (Cor Anglais): *f* (forte), playing a sustained note.
- Cl.** (Clarinet): *f* (forte), playing a sustained note.
- Cl. B.** (Clarinet in B-flat): *f* (forte), playing a sustained note.
- Bons** (Bassoon): *f* (forte), playing a sustained note.
- C. B^{on}** (Cello/Bass): *p cresc.* (piano, crescendo), playing a sustained note.
- Cors** (Trumpets): *f* (forte), playing a sustained note.
- Tuba**: *p cresc.* (piano, crescendo), playing a sustained note.
- Timb.** (Timpani): *p cresc.* (piano, crescendo), playing a sustained note.

Vocal Parts:

- Div.** (Divas): *f* (forte), playing a sustained note.
- Unis.** (Unison): *f* (forte), playing a sustained note.
- Vous** (Voices): *f* (forte), playing a sustained note.
- Alt.** (Alto): *f* (forte), playing a sustained note.
- M.** (Male Voice): *f* (forte), playing a sustained note.
- lu - ne!...** (Lyrics): *f* (forte), playing a sustained note.
- velles** (Vocals): *f* (forte), playing a sustained note.
- C B.** (Cello/Bass): *f* (forte), playing a sustained note.

Measure 40: The score begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked "à 2". The dynamics are *f* (forte) for most instruments and *p cresc.* (piano, crescendo) for the Cello/Bass.

G^{des} Fl. *sf*
 1^{re} Fl. *f*
 H^b *f*
 Cor A. *sf*
 Cl. *sf*
 Cl. B. *sf*
 Bons *sf*
 C. B^{on}
 Cors *sf*
 Tromp. *f sec*
 Tromb. *f sec*
 Tuba *f*
 Timb. *p cresc.*
 Vocs *Unis. sf mf f Div.*
 Alt. *f*
 SÉLYSETTE se réfugiant dans les bras d'Ariane
 A - ri - a - - - ne! A - ri - a - - -
 Velles *sf mf f*
 C. B. *f*

Gdes Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ous}
 Cors
 Tromp.
 Tronb.
 Vols
 Alt.
 S.
 Velles
 C. B.

Musical score for page 462, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Gdes Fl., H^b, Cor A., Cl., Cl. B., B^{ous}, Cors, Tromp., Tronb., Vols, Alt., S., Velles, and C. B. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal part (S.) has lyrics: "ne! J'ai peur!...".

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Flûte

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Corns

Vons

Alt.

Sopr.

C.B.

LA NOURRICE

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Voilà les pa-y - velles

Hb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

sans qui sor - tent des fos - sé...
 Il y en - a!... Il y en a!...
 Ils ont des fourches et des
 velles

cresc.
 più f

Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Vons
 Alt.
 SÉLYSETTE
 la N.
 Velles
 C. B.

sempre
sempre
sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre

à 2
 Ils vont se bat - tre!...
 faux!...

42 Mouvt principal

Gdes Fl. *ff* *dim.*
 1^{re} Fl. *ff*
 Hrb *ff*
 Cor A. *ff* *dim.*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff* *dim.*
 Bons *ff* *dim.*
 C. Bon *ff* *dim.*
 Cors *ff* *dim.*
 Tromp. 1. *ff* *dim.*
 2. 3. *f*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *mf*
Mouvt principal
 Vons *ff* *f dim.*
 Alt. *ff* *dim.*
 1^{ers} et 2^{ds} Dessus *f*
 (très loin) Ténors et Basses *f*
 LA FOULE
 A
 A
 A
 velles *ff* *dim.*
 C. B. *ff* *dim.*

Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Alt.
 YGRAINE
 MÉLISANDE
 Ils se bat - tent!...
 Un des nègres est tom.
 velles
 C. B.

The musical score is written for a large orchestra and voices. The woodwinds (Cor A., Cl., Cl. B.) and strings (Bons, C. Bon) have melodic lines with dynamics like *p*, *cresc.*, *f*, and *f sec*. The brass (Cors, Tromb., Tuba, Timb.) provides harmonic support with dynamics like *pp* and *f*. The percussion (Vons) has a rhythmic pattern. The voices (Alt., YGRAINE, MÉLISANDE) have lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

43

Gdes Fl. *à 2*
 Pte Fl.
 H^b *à 2*
 Cor A.
 Cl. *à 2*
 Cl. B.
 Bons *1. 2. 3.* *à 3*
 Cors
 Tromp. *1. 2. 3.* Solo
 Tromb. *1. 2. 3.*
 Timb. *tr* *p* *cresc.*
 Vons *f* *cresc.*
 Alt. *f* *cresc.*
 Y. *- bé!..*
 1ers et 2ds Dessus *f*
 Ténors et Basses *f*
 velles *arco* *f* *cresc.* *A*
 C. B. *arco* *f* *cresc.* *ff*

Gds Fl. *à 2*
 Pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous *à 3*
 Cors
 Tramp.
 Tromb.
 Vons
 Alt.
 LA NARRATEUR
 Oh! les pa-ys sans sont ter-ri- bles!
 Villes
 C. B.

[illegible]

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Vons

Alt.

MÉLISANDE

Les nè - - - gres l'a-ban-velles

Velles

C. B.

45

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

f

à 2

1.

2. 3.

f

Cors

Tromp.

Vons

Alt.

M.

- don - nent... Voy - ez, voy -

Vclles

C.B.

dim.

dim.

à 2

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Flb. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B.

Bons. *f*

C. Bon.

Cors. *ff* *Bouchés* *ouverts*

Tromp. *f* *1 2 3*

Tuba

Vons. *ff*

Alt. *f*

M. *ff* *1 2*

Velles. *pizz.* *arco* (4)

C. B.

ils fuient! ils se ca . chent dans les bois...

Score for page 473, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments and parts are:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tuba
- Timb.
- Vons
- Alt.
- YGRAINE
- velles
- C. B.

Key markings and dynamics include:

- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)

The vocal part YGRAINE has the lyrics: "Lui aussi prend la fui - - - te..."

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cor A.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

On vient à son secours...

velles
C. B.

[illegible]

Gdes Fl. *p cresc.* *sf p*
 Hth *p cresc.* *sf p*
 Cor A. *p cresc.* *sf p*
 Cl. *p cresc.* *sf p*
 Cl. B. *p cresc.* *sf p*
 Bons *p cresc.* *sf p*
 C. Bon *p cresc.* *sf p*
 Vons (Div.) *p cresc.* *sf*
 Alt. *p cresc.* *sf p*
 Ia N. Ils cou - rent à sa rencon - - - - - tre..
 velles (Div.) *p cresc.* *sf*
 C. B. *p cresc.* *sf*

3^e et 4^e
Cors

Unis. *p* *cresc.*

Vons

Unis. *p* *cresc.*

Pos. ord. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.*

SÉLYSETTE

Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

velles

C. B. (Div.) *p* *pizz.* *cresc.*

1^{er} et 2^e
Cors

mf *cresc.*

Vons

più f *cresc.* *sempre*

Alt. *più f* *cresc.* *sempre*

S.

sept... LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

velles

più f *cresc.* *sempre*

C. B. (Div.) *più f* *cresc.*

Gdtes Fl.

pte fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

MÉLISANDE

- tai - nes!

Que font - ils?..

la N.

velles

C. B.

f

mf

dim.

Unis.

f gdes arco)

pizz.

f marc.

dim.

v

49

à 2

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

cresc.

Unis.

Div.

arco

dan - sent autour d'un hom - me... Les au - tressont tombés...

Gdes Fl. *f* (*#*) *sf dim.* *p*
 1^{re} Fl. *f* (*#*) *sf dim.* *p*
 H^{rb} *f* (*#*) *sf dim.* *p* *à 2* *ff*
 Cor A. *f* (*#*) *sf dim.* *p* *à 2* *ff*
 Cl. *f* (*#*) *sf dim.* *p* *à 2* *ff*
 Cl. B. *f* *à 2* *sf > dim.* *ff*
 Bons *f* *sf > dim.* *p* *ff*
 C. Bon *f* *sf > dim.* *p* *ff*
 Cors *f* *sf dim.* *p*
 Tromp. *p cresc.* *sf*
 Tromb. *p cresc.* *sf*
 Tuba *p cresc.* *sf*
 Vons *sf* *ff*
 Als *Enis.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff*
 MÉLISANDE
 C'est lui, j'ai vu son manteau bleu!..
 Velles *f* *sf dim.* *mf* *ff*
 C. B. *f* *sf > dim.* *mf*

[illegible]

Cor A.

Cl.

Cl. B.

p espress.

vous

Alt.

la N.

tai - sent... Il se re - lè - vent...

veilles

C. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel - le...

velles

C. B.

51

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Btb. *ff* *Solo*

Cor A. *ff* *dim.* *p espress.* *dim.* *al* *perdendosi*

Cl. *ff* *dim.* *p*

Cl B. *ff* *dim.* *p*

Bous *ff* *dim.* *p*

C. Bon *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *dim.* *p*

Tromp. *f* *dim.* *p*

Tromb. *f* *dim.* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Gr. C. *f* *dim.* *p*

Vous *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

S. *sang...* *Il sai - gne...* *A-ri-a - nel*

velles *ff* *dim.* *p*

C. B. *ff* *dim.* *p*

H^{tb}

Vons

Alt.

ARIANE

Viens, ne re-gar-de pas... ca-che ta tête dans mes

velles

C. B.

Div.

p

p

3

3

3

Cl.

Cl. B.

Pons

Cors

Vons

Alt.

A.

bras...

LA NOURRICE

Ils ap-por-tent des

velles

C. B.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

mf

dim.

4^o

2^o

f

dim.

3

3

cresc.

à 2

1.

2. 3.

Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Vons
Alt.
la N.
velles
C. B.

cor - des... Il se dé-bat...

mf *pizz.* *marc.* *cresc.* *mf* *marc.* *cresc.*

52 En animant

Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Vons
Alt.
la N.
velles
C. B.

à 2

En animant

Unis.

Ils lui lient les bras et les jam - bes...

f *più f* *arco* *più f*

Plus vif à 2

Gdes Fl. *ff*

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2.3

Tromb. *f*

Plus vif

Vons *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff* *f*

MÉLISANDE

1ers et 2ds Dessus *f* *ff* 3 *Où vont*

A

Ténors et Basses *f* *ff*

A

Velles *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

LA FOULE

53

à 2

G^{des} Fl.

pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

vons

Alt.

M.

velles

C. B.

Musical score for page 489, rehearsal mark 53. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments and voices.

Instrumentation and Parts:

- G^{des} Fl.** and **pte Fl.**: Flutes, playing a melodic line starting at rehearsal mark 53.
- H^{tb}**: Horn in B-flat, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor A.**: Cor Anglais, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl.**: Clarinet, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, playing a sustained note.
- Bons**: Bassoon, playing a sustained note.
- Tromp.**: Trumpets, playing a melodic line starting at rehearsal mark 53.
- vons**: Voices, singing the lyrics.
- Alt.**: Alto, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- M.**: Mezzo-soprano, singing the lyrics.
- velles**: Violoncelles, playing a sustained note.
- C. B.**: Contrabass, playing a sustained note.

Lyrics:

- ils? Ils le por - - tent... Ils dan - - - sent en chan -

Performance Instructions:

- à 2**: Indicated above the first staff.
- ff**: Fortissimo, indicated for the Flutes, Horns, Clarinets, and Trombones.
- f**: Forte, indicated for the Cor Anglais, Bassoon, and Alto.
- mf**: Mezzo-forte, indicated for the Trombones.
- Div. pizz.**: Divisi, pizzicato, indicated for the Voices.
- pizz.**: Pizzicato, indicated for the Mezzo-soprano.
- Sourdine**: Indicated for the Trombones.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

2^e et 3^e
Tromp.

Vons

Alt.

M.

- tant...
1^{er}s et 2^ds Dessus
A

Ténors et Basses
A

velles

C.B.

LA FOULE

54

Gdes Fl.

H¹b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

2^e et 3^e
Tromp.

Tromb.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

Il s'en viennent vers nous.

Les voi-là sur le

velles

C. B.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tuba

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

pont...

villes

C. B.

6^{des} Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1. sans Sourd.

2. 3.

Tromp.

1.

2. 3.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

la N.

La porte est grande ou ver - - - te...

velles

C. B.

p

p

p

p

p

p

sf *dim.* *p*

sf *dim.* *p*

f marc.

f marc.

f marc.

f marc.

p

p

Gdes Fl. *cresc.* *p*
 pte Fl. *cresc.* *p*
 Hth *cresc.* *p*
 Cor A. *cresc.* *p*
 Cl. *cresc.* *p*
 Cl. B. *ff* *3*
 Bons *ff* *3*
 C. Bon *ff* *3*
 Cors *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *f marc.*
 Tromb. *f marc.*
 Tuba *f marc.*
 Vons *p*
 Alt. *ff marc.*
 la N *più f* *3* *Il s'ar - rê - - - - tent...*
 velles *ff marc.* *3*
 C. B. *ff marc.* *3*

56

Gdes Fl.

pte Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1.

2. 3.

Tromp.

1.

2. 3.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

la N.

Oh!

velles

C. B.

Très vif

57

Gdes Fl.

Fte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Vons

Alt.

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce -

SÉLYSETTE

Non! Pas ce..la!

la N.

Ils vont le je - - ter dans le fossé...

Non! Pas ce..la!

velles

C. B.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Vons
 Alt.
 Y. B.
 M.
 LA NOURRICE avec Séllysette
 velles
 C. B.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez
 Ne le tu - ez pas! Pas ce.la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

[illegible]

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

Gdes Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 H^{rb} *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bous 1. *f*
 2.3. *f*
 C. Bon *f*
 Cors *ff*
 Tromp. 1. *f*
 2.3. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 vons *cresc.* *f*
 Alt. *cresc.* *f*
 la N. *cresc.* *f*
 pas et les autres les pous - sent... Il est sau -
 A *ff*
 A *ff*
 A *ff*
 A *ff*
 velles *f*
 C. B. *f*

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Timb.

Gr. C.

Vous

Alt

la N.

velles

C. B.

sempre più f

sempre più f

sempre più f

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Detailed description: This is a page from a musical score, page 501. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Gdes Fl., Cor A., Cl. B., Bons, C. Bon, Timb., Gr. C., and C. B. The vocal parts are labeled 'Vous', 'Alt', 'la N.', and 'velles'. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'sempre più f'. There are also French lyrics: '-vé... Ils vont en - trer... Ils', 'Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!', and 'Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!'. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Un peu moins vif et très accentué

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Un peu moins vif et très accentué

Vous

Alt.

la N.

sont de - vant les por - tes de la cour...

Ou - vrez lui la por -

elles

C. B.

G^{des} Fl.
 p^{te} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

à 2
 ff stridente
 à 2
 ff stridente
 à 2
 ff stridente
 ff
 ff stridente
 f
 ff stridente
 Unis.
 te Pour l'a - mour de Dieu.
 te Pour l'a - mour de Dieu.

Gdes Fl.

Pte Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

MÉLISANDE, YGRAINE, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)

SÉLYSETTE, LA NOURRICE

Nous ne pouvons pas... Elle est fer - mée...

Nous ne pouvons pas... Elle est fer mée... E.coutez... ils la

Sa chan - delle est mor - te, Il n'a

Sa chan - delle est mor - te, Il n'a

Velles

C. B.

G^{des} Fl. *ff*
 P^{te} Fl. *ff*
 H^{tb} *ff*
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb. *ff*
 Gr. C. *f*
 Vons *ff*
 Alt. *ff*
 M. Y. B.
 S. la N.
 velles
 C. B. *ff*

Ils entrent tous... Ils mon - tent le per - ron... Prenons
 - tez Ils en-trent tous... Ils mon - tent le per-

A a A
 A a A

63

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vons

Alt.

ARIANE

M. Y.
B.

S.
la N.

velles

C. B.

Je vais ou - vrir la por - te

gar - de, ils sont i - - - vres.

ron... Prenons garde, ils sont i - - - vres.

a

A

a

a

sff dim.

sff dim.

Plus rapide encore et désordonné

Gdes Fl. *ff*
 Pte Fl. *ff*
 H^b *à 2 ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 Cors *cresc. ff*
 Tromp. *ff*
 Timb. *cresc. f*

Vons *Div. ff*
 Alt. *ff*
 A. de la sal - le... Les femmes la suppliant, affolées
 M. Y. Non! A - ri - a - ne! Non! Ils sont
 B. Non! Non! A - ri - a - ne! Non, non, ils sont i - vres..
 S. *Div. ff*
 la N. *cresc. ff*
 velles *cresc. ff*
 C. B. *cresc. ff*

Plus rapide encore et désordonné

64

G^des Fl.

p^{te} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Tromp.

Tromb.

Tab.

Timb.

vous

Alt.

M. Y.
B.

S.
la N.

velles

C. B.

ff

dim.

Unis. ff

4^e C.

i - vres... Prenez garde, ils ap -

Prenez garde ils ap - pro - chent!

H^h.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. B^{en}
 2^e et 3^e
 Tromp.
 Tromb.
 Timb
 Vons
 Alt.
 A.
 M. Y.
 B.
 S. la N.
 velles
 C. B.

This musical score is for the 'Le Chant du Départ' by Ludwig van Beethoven. It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are: H^{tb} (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet in B-flat), B^{ons} (Bassoon), C. B^{on} (Contrabassoon), Cors (Trumpets), Timb. (Timpani), V^{ons} (Violins), Alt. (Alto), A. (Aria/Vocal), V^{elles} (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (A. and V^{elles}) have lyrics in French. The instrumental parts include various woodwinds, brass, and strings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The lyrics are: 'Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - - le...'. The score is a high-resolution scan of a printed musical score, showing the staves, notes, rests, and lyrics clearly.

66

Animé

G^{des} Fl.Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Animé

Div.

vons

Alt.

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus

LA FOULE

Ténors et Basses

Div.

velles

C. B.

Ades Fl.
pte Fl.
H^{tb}
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
vous
Alt.
Ténors
Basses
velles
C. B.

più f
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
Div.
più f
cresc.
Div.
più f
cresc.
Div.
Unis.
più f
cresc.
ff
A
mf
A
mf
A
più f
cresc.
più f
cresc.

[illegible]

68

Gdes Fl. *più f*

Hrb *più f*

Cor A. *più f*

Cl *più f*

Cl. B. *più f*

Bons *più f*

C. Bon *più f*

Cors *f* *sempre cresc.*

Tromp. *più f*

Tromb. *più f*

Tuba *più f*

Timb. *più f*

Gr. C. *più f*

Div. *più f*

Chis. *più f*

Enfin, les premiers hommes de la foule paraissent dans l'encadrement de la porte qu'ils remplissent tout entier, mais sans franchir le seuil. — Ce sont des paysans, les uns farouches, les autres réjouis ou intimidés. Leurs vêtements, par suite de la lutte, sont déchirés et en désordre. Ils portent Barbe-Bleue solidement garrotté, et s'arrêtent un moment, étonnés à la vue d'Ariane

ff *A*

sempre più f *A*

sempre più f *A*

più f *sempre cresc.*

più f *sempre cresc.*

à 2

Gdes Fl. *ff*

H^{tb} *ff*

Cor A. *sempre cresc.* *ff p*

Cl. *p*

Cl. B. *ff*

Bons 1. 2. 3. 3. *p*

C. Bon *ff p*

Cors *ff p*

Tromp. 1. 2. *f*

Tromb. 1^o 3^o

Tuba

Timb.

Gr. C. *pp*

Unis. *sempre cresc.* *ff* *ff p*

Vons *sempre cresc.* *ff* *p* *Div. 3* *3* *3*

Alt. *ff* *p*

qui se dresse devant eux, grave, calme et royale. Tandis que vers le fond, parmi les paysans qui encombrant l'escalier et ne voient point ce qui se passe, les poussées, les hurlements, les rires, continuent puis s'éteignent en chuchotements respec-

sf *a*

a *p* *dim.*

a *p* *dim.*

velles *ff* *p* *3* *3* *3*

C. B. *ff p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Ben

Cors

Gr. C.

Vins

Alt.

tueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle.

chut! chut! — chut! — chut!

perdendosi

perdendosi

Une seule par Pupitre

perdendosi

70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vons

Alt.

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Mada - me?..

On peut en - trer?..

2^e PAYSAN

Nous vous appor-

velles

C. B.

TOUTES *f*

71

Retenu

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Bouchés

Cors

Bouchés à 2

4^e C

Retenu

vons

Alt.

2^e P.

1^{er} PAYSAN

Il ne vous fera plus grand mal.

3^e PAYSAN

Ou faut-il qu'on le porte?

velles

C. B.

(sempre pizz.)

Comme précédemment

[illegible]

Cors

Comme précédemment

vous

Div.

pp espress. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

Ils déposent Barbe-Bleue

1^{re} v. P. *Il ne bougera plus.*

Par i - ci — près du mur. Là, voilà. Il ne bou - gera plus.

2^{es} v. P. *Il ne bougera plus.*

C.B. *Il ne bougera plus.*

72

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

ARIANE

1^{re} v. P.

3^e PAYSAN

velles

C. B.

mf cresc. *f*

p cresc.

p

f

1^o +

p

p

p

Oui, oui — soyez sans crainte...

Vengez-vous comme vous voudrez.

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

pizz. *poco f*

arco *rinforz p*

rinforz p

Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. A. le v. P. velles C. B.

poco f *p marc.* *3^o* *1^o +* *f* *Unis.* *p dim.* *Div.* *p dim.*

Ce n'est pas né - ces - - sai - re;

Vou - lez-vous qu'on vous ai - - - de?

p marc.

73

Cl. B. 3^o Bon Vons Alt. A. le v. P. velles C. B.

f *f rinfz* *pp* *pp* *Unis.* *pp* *f* *f rinfz*

nous en viendrons à bout... —

Sur-tout, — prenez bien garde qu'il ne s'é -

Animez un peu

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

30

10

f *cresc.* *sf*

Animez un peu

vons

Alt.

pizz. \wedge

pizz. \wedge

pizz. \wedge

f *sf*

Découvrant sa poitrine

1^{er} V. P.

- chap - pe... Voyez — ce qu'il m'a fait...

2^e V. P.

Et moi, — voyez mon

velles

f *sf*

f *sf*

pizz. \wedge

C. B.

Div. \wedge

f

74 Très modéré

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Vons
 Alt.
 ARIANE
 2^e P.
 velles
 C. B.

Très modéré
 arco
 f
 sf
 p
 Div.
 Vous ê - tes des héros; vous ê - tes nos sau -
 bras...
 arco
 f
 sf
 Div.
 p

Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

più p dim. pp
 più p dim. pp
 più p dim. pp
 - veurs... Laissez-nous un moment nous nous ven-gerons bien... Laissez-nous il est
 più p dim. pp
 1^{ère} de chaque pupitre
 pp

75

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

ppp *poco* *cresc.* *p*

ppp *poco* *cresc.* *p*

tard; vous reviendrez... Re-tournez au vil-la-ge; et soignez vos bles - su - res...

ppp *poco* *cresc.* *p*

ppp

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

velles

C. B.

più p *Div.* *p*

più p *Unis.* *più p* *Div.* *p*

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

più p *p*

Cédez très peu au Mouvt

à 2

Cl. *poco f*

Cl. B. *p*

Bons 1. 2. 3.

Unis. *poco marc.* *pizz.* *arco* *p*

Cédez très peu au Mouvt

poco pizz. *arco* *p*

poco f *p*

Alt. *p*

ie v. P. di - re... Vrai, vous étiez trop bel - le... Ce n'était pas possi - - -

elles Div. Unis. *pizz.* *poco f* *arco* *p*

C. B.

76

vons *p sempre* *dim.* *pp*

Alt. Div. *p sempre* *dim.* *pp*

p sempre *dim.* *pp*

ARIANE

A. dieu, adieu; vous nous a - vez sau - vés...

le v. P. - ble...

elles *p sempre* *dim.* *pp*

C. B. *pp*

TOUTES

1.2.3.

Gdes Fl. *mp cresc.* - - - *poco f* - - - *pp*

Hth *mp cresc.* - - - *poco f* - - - *pp*

Cor A. *p cresc.* - - - *poco f* - - - *pp*

Cl. *p cresc.* - - - *poco f* - - - *pp*

Cl.B. *p cresc.* - - - *poco f* - - - *pp*

Bons 1.2. *p cresc.* - - - *poco f* - - - *pp*

3. *pp cresc.* - - - *poco f*

Cors *mf* - - - *pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco* - - - *Div.*

cresc. poco a poco - - -

Alt. *cresc. poco a poco* - - -

Ariane ferme la porte

Velles *cresc. poco a poco* - - - *poco f dim. espress.*

C.B. *cresc. poco a poco* - - - *poco f dim. espress.*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 527. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Gdes Fl., Hth, Cor A., Cl., Cl.B.) and brass (Bons, Cors) sections have parts with dynamic markings like *mp cresc.*, *p cresc.*, *poco f*, and *pp*. The vocal parts (Vons, Alt., Velles) have lyrics and performance instructions such as *Div.*, *cresc. poco a poco*, and *f dim. espress.*. The C.B. part has a similar dynamic progression. The score includes various musical notations like notes, rests, and slurs.

77

Calme

Gdes Fl. *p dim. pp*

Cl. *p dim. pp*

Cl. B. *p dim. pp*

Vous *Calme*
pp sost. espress
Div. à 3. *pp* Unis. *pp*

Alt. *pp sost. espress* *pp*

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.
Vous é - tiez à ge -

Voies *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

78

Solo

Cor A. *pp espress molto*

Vous *pp sost. espress.* *pp* *pp*

Alt. *pp sost. espress.* *pp* Unis. *pp* Div. à 3. *pp*

A. S'approchant de Barbe-Bleue.
- nous!... E. tes-vous bles - sé?... *pp*

Voies *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp*

Cor A.

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

poco marc. dim.

pp

pp

poco marc. dim.

pp

pp

poco marc. dim.

pp

pp

Unis.

Oui, le sang coule i-ci... Une blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro-

velles

poco marc. dim.

pp

pp

Div.

pp

En animant un peu

Cor A.

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Div. à 3

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

fon - de. Une au bras... Les blessures au bras ne sont jamais bien gra - - - ves...

Unis.

79

1^o Solo

H^{rb} *mf* *espress.*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* *Div.* *p* *Unis.* *poco rinfz espress.* *più marc.*

Alt. *Unis.* *p* *più marc.*

A. *Ahl cel.le - cil...* *Le sang ruis.selle en - co - - re...*

Velles *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *più marc.*

C. B. *p*

En retenant par degrés

H^{rb} *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* *Div.* *p* *arco* *p espress.* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

A. *La main est transper - cé - - e...* *Il faut la pan - ser tout d'a -*

Velles *pizz. Δ* *arco* *Dim.* *dim.*

C. B. *dim.*

80 Très modéré et expressif

1.2.

Gdes Fl. *p*

Cl. *2^o dim.*

Bons *1^o Solo p poco marc. espress. molto dim. pp*

Très modéré et expressif

vons *pp*

Alt. *pp*

A. *pendant qu'Ariane parle ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entourent Barbe-Bleue.*

velles *pp*

C. B. *1 seule par Pupitre p*

Htb *1^o Solo pp espress.*

v^{on} Solo *pp espress.*

vons *p espress. poco cresc. - pp*

Alt. *poco cresc. - espress. pp*

SÉLYSETTE

MÉLISANDE

Il a ouvert les yeux...

Qu'il est pâ - -

velles *ppp*

C. B. *ppp*

Htb
 Cor A.
 Horn Solo
 Trompes
 Alt.
 S.
 M.
 Violles
 C. B.

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
sempre pp

Oh! ces pa-y - sans sont hor-ri - - - bles!...
 - le! Il doit a-voir souf - fert...

81

Cédez

Gdes Fl.

Bth

Cor A.

Cl.

Vons

Alt.

YGRAINE
Ap-portez-nous de l'eau — pour laver ses bles-su - res.
LA NOURRICE
Oui, — je vais en cher - cher —

velles

C.B.

1^o Solo

p espress.

p poco marc.

Div.

Cédez

p dim. pp cresc.

p dim. pp cresc.

dim.

p dim. pp cresc.

dim.

pp

dim.

pp cresc.

dim.

au Mouvt

1^o Solo

Gdes Fl. *p espress. molto*

Cor A.

Cl. *dolce espress. molto*

Bons

Cors

Vons *pp*

sur la touche *pp*

Alt. Solo *p espress.*

Alt. *pp*

S. SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

Avez-vous des lin - ges très doux?...

MÉLISANDE

Voi - ci mon voi - le blanc...

1^o Solo *p dolce espress.*

pp

velles *p sost.*

C.B. 1 seule par pupitre *pp*

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Von Solo

Vons

Alt. Solo

Alt.

S.

M.

Velle Solo

velles

C.B.

p espress.

1^o Solo

p espress. molto

2.3.

p

1^o Solo

p espress. molto

4^o

p

col Altri

p espress.

sur la touche

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

col Altri

poco cresc.

pp

poco cresc.

3

3

3

2

Non, Alladi - ne

Attends j'evaist'ai-der...

col Altri

Div.

pizz.

pp

82 à 2

Un peu plus animé

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vons

Alt.

S.

Velles

C. B.

1^o Solo*mp espress.**mp espress.**mp espress.**p*

<

83 Plus calme (sans trainer)

Gdes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 M^{élisande}
 Velles
 C. B.

dim.
pp
 Solo
espress.
pp
dim.
pp
 Solo
dim.
p
dim.
p
mf
dim.
pp
 Div.
mf
dim.
pp
 Div.
mf
dim.
pp
 Unis.
espress.
pp
 Plus calme (sans trainer)
 Doucement, douce-ment, tu rou.vrirais ses
 Al.ladi - ne, Al.ladi - ne, que fais-tu?...
p
pp
pp

Unis.

cresc. *p espress.*

cresc. *p espress.*

Alt. *cresc.* Div. à 3 *p*

M. plaies... Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...

SÉLYSETTE

Oh! son front est brûlant!..

sempre pp

sempre pp

♩ = ♩ (Un peu plus animé)

Soli

84

Gdes Fl. 1. 2. *mp cresc. poco*

Cl. *p poco cresc.* *p*

Bons 1. 2. 3. *p dolce*

Vons *p espress.* *p espress.*

Alt. Div. à 3

S. A-vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...

Unis.

sempre pp

C. B.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Unis.

Div.

Alt.

ARIANE

A_vez-vous u_ne da - gue?...

er un ro_cher...

LA NOURRICE

Il y en a_vait deux sur cette ta - ble...

velles

C. B.

poco f

Solo

p espress. molto

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

3

3

6

3

poco meno p dim. pp

2^{des} arco

poco meno p dim. pp

Gdes Fl.

H^{tb}

Сог А.

Cl.

CORS

Tromp.

vons

Alt.

A.

1a N.

velles

C. B.

Très retenu

Oui. _____

effrayée

Voi-ci la plus ai-gue...

Vous allez?..

Mais... il n'est pas...

Voyez, il nous re-

fff dim. p

dim.

fff dim. p

dim.

Lent

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Htb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp poco cresc.*

Bons 1.2.3. *pp*

Cors

Tromp.

Lent

Vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Div. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp*

A. *3* *3* *3*
Soulèvez bien la cor - - - de que je ne le bles - se point...

la N. gar - - de...

Velles *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

86 Modéré

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Modéré

vons

Alt.

velles

C. B.

p espress.

cresc.

p espress.

cresc.

p

cresc.

1. 2.

p

cresc.

3.

p

cresc.

p

cresc.

p dolce espress.

p dolce espress.

1^o

p dolce espress.

p

p espress.

cresc.

Div.

p espress.

cresc.

Div.

poco cresc.

cresc.

Ariane coupe un à un les liens qui enserrant Barbe-Bleue.

p

cresc.

pizz.

arco

cresc.

En animant

Gdes Fl. *mf cresc.* *più f*
 H^{tb} *poco* *a* *poco* *più f*
 Cor A. *poco* *a* *poco* *più f*
 Cl. *mf cresc.* *più f*
 Cl. B. *poco* *a* *poco* *più f*
 Bons *poco* *a* *poco* *più f*
 C. Bon *poco* *a* *poco* *più f*
 Cors *poco meno p*
 Tromp. *poco meno p*
 Vons *poco* *a* *poco* *più f*
 Alt. *poco* *a* *poco* *più f*
 velles *poco* *a* *poco* *più f*
 C. B. *pizz.* *arco* *poco* *più f*

Gdes Fl. *sempre cresc.*
 Htb *sempre cresc.*
 Cor A. *sempre cresc.*
 Cl. *sempre cresc.*
 Cl. B. *sempre cresc.*
 Basses *sempre cresc.*
 C. B. *sempre cresc.*
 Cors *f* *poco sf* *Soli* *Bouchés*
 Tromp. *f* *poco sf* *Soli* *Bouchés*
 Tromb. *mf* *poco sf*
 Tuba *mf* *poco sf*
 Vons *sempre cresc.* *Unis.* *ff appassionato* *poco sf*
 Alt. *sempre cresc.* *ff* *poco sf* *pizz.*
 Vclles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* *pizz.* *arco* *p marc.*
 C. B. *ff* *Div.* *f* *Unis.* *p*

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.
 LA NOURRICE
 Attendez qu'il par - le...

Retenu **Plus retenu**

Gdes Fl. *f*

H^{tb} *f*

Cor A. *sf p* *dim.*

Cl. *sf p* *dim.*

Bons 1.2. *f*

Cors *f*

Retenu **Plus retenu**

Vons Div. pizz. *f*

Vons Div. pizz. *f*

Alt. Div. *f*

ARIANE

Avez-vous un autre poignard? La la _ me s'est brisé _ e... ces cordes sont très

la N. Nous ne savons pas enco _ re si...

velles Div. pizz. *f* *Uis.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

88

Div. arco
pp espress.

Vons

Unis. arco
pp dolciss. marc.

Alt.

Div. arco
pp

Unis. *p*

A.

du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.

Voi-ci l'au - tre...

arco
pp

Div. *p*

velles

arco *p*

C.B.

p

Ariane tranche les derniers liens.

Retenu

Vons

Alt.

pp

Un silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

velles

p

C.B.

pp

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Gds Fl. 1. 2. 3. *p* *pp* *ff*
 Hb *ff dim. molto* *pp* *ff*
 Cor A. *ff dim. molto* *pp* *ff*
 Cl. *ff dim. molto* *pp* *ff*
 Cl. B. *ff dim. molto* *pp* *ff*
 Bsns 1. 2. 3. *ff dim. molto* *pp* *ff*
 C. Bon *pp* *ppp*
 Cors 10. 30. *ff dim. molto* *pp* *ff*
 Tromp. 1. 2. 3. *pp sost.* *ppp* *f molto espress.* *più f*
 Tromb. 1. 2. 3. *ff dim. molto* *pp* *f dim. molto* *pp* *f molto espress.* *più f*
 Timb. *pp* *ppp*
 Vons *p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*
 Alt. *ff* *p espress.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*
 velle *ff* *p* *pochiss. cresc.* *pp perdendosi* *f molto espress.* *più f*
 C. B. *pp* *ppp perdendosi*

vement chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée.

90

Gdes Fl. *ff* *mf marc dim. p*
 H^{tb} *ff* *mf marc dim. p*
 Cor A. *ff* *ff. dim. molto pp*
 Cl. *ff* *ff. dim. molto pp*
 Bons *1^o Solo pp dolce espress. marc.*
 Cors *ff*
 Tromp. *1. al ff ff dim. molto*
2.3. al ff ff dim. molto
 Vons *al ff ff dim. molto p espress. molto Unis. p espress.*
al ff ff dim. molto p Unis. p espress.
 Alt. *al ff ff dim. molto p p*
 velles *al ff p*
 C. B. *p*

espress. En animant un peu par degrés

Gdes Fl. *mf cresc.* *f* *sf*

Hrb *mf cresc.* *à 2* *appassionato* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Cor A. *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cl. *poco più f* *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cl. B. *poco più f*

Bons *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cors *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

espress. En animant un peu par degrés *appassionato*

Vons *poc più f cresc.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Alt. *arco* *poc più f cresc.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Unis. *Unis.*

velles *poco più f* *mf* *più f cresc.* *f*

C. B.

Elle lui donne un baiser sur le front. Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

92 Assez lent

Gdes Fl. *pp espress. dim. ppp*
 Cor A. *pp dim. ppp*
 Cl. *pp dim. ppp*
 Cl. B. *pp*
 Bons *pp dim. ppp*
 Tromp. *1^o Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. ppp*
 Tromb. *1. 2. 3. pp*
 Tuba *pp*
 Vons *Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rinfz pp perdendosi*
 Alt. *Div. p espress. dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rinfz pp perdendosi*
 A. *Div. à 3 p dim. ppp Unis. pp pochiss. cresc. poco rinfz pp perdendosi*
 SÉLYSETTE
 Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Sélysette, s'élançant après elle et l'arrêtant.
 A. ri. a. ne, Ari. a. ne.
 Vclles *p dim. ppp pochiss. cresc. p*
 C. B. *pp dim. ppp*

1^o Solo Cédez **93** Un peu plus lent

H^{tb} *pp espress.*

Cl. *pp*

Bons *pp*

vons *Div. p*

Alt. *Div. à 3 p*

ARIANE

S. Loin d'i - ci, ... là-bas, où l'on m'attend en -

Où vas - tu?

velles *perdendosi*

C.B. *perdendosi* *pizz. p* *arco pp*

En animant *marc espress.*

H^{tb} *mf cresc.* *più f* *fp* *Solo espress.*

Cor A. *mf cresc.* *più f* *fp* *Solo espress.*

Cl. *mf cresc.* *più f* *fp* *Solo espress.*

Cl.B. *mf cresc.* *più f* *fp* *Solo espress.*

Bons *1.2.* *mf cresc.* *più f* *fp* *Solo espress.*

Cors *1^o Solo* *pp espress.* *pp* *fp*

En animant

vons *p dim.* *pp*

Alt. *p dim.* *pp*

S. - co - re... M'accom - pagnes-tu, Sé-ly- set - te? *Div. espress.*

velles *p dim.* *pp* *mf p*

C.B. *dim.* *ppp* *mf p*

94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu à 2

Utb *mf cresc.* *più f*

Cor A. *mf cresc.* *più f*

Cl. *mf cresc.* *più f*

Cl. B. *mf cresc.*

Bons *mf cresc.*

Cors *mf cresc.* 1^o

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

Violons *p poco cresc.* *pizz.* *mf*

Violoncelles *p poco cresc.* *pizz.* *mf*

Alt. *p poco cresc.* *pizz.* *mf*

A Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu, —

MÉLISANDE Ari-a - - - nel

S. Quand... reviens-tu?

Violons *pizz.* *mf*

Violoncelles *pizz.* *mf*

Cédez En retenant

Gdes Fl. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*
 Htb *f dim.* *p* *p espress.*
 Cor A. *f dim.* *p sost.* *pp* *p*
 Cl. *f dim.* *p sost.* *pp* *mp* *p*
 Cl. B. *p*
 Bons 1. 2. 1^o Solo *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.*
 3. *p*
 Cors *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Vons *mp* *arco*
 Alt. *arco* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.* *poco sf*
 A. Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point
 — Mé-li-san — — — de?
 velles *Div.* *arco* *p* *pp*
 Cl. B. *arco* *p* *pp*

95

Assez lent

1^o Solo

Gdes Fl.

*pp**pp* *dolciss. espress.**pp*3^o2^o*pp*Hth*pp*

Cor A.

pp

Cl.

1^o Solo*pp* *dolciss. espress.*H^{ous}1^{er} Cor1^o sons d'écho (doigtez un demi-ton au dessus)*pp*1^{ère}
Harpe*pp*

Assez lent

1^{er} Pupitre

Div.

8

1^{ers} Vons*pp* sur le chevalet

les autres

Div.

2^{es} Vonssur la touche
pp

Alt.

A.

Vois _____ la porte est ou verte _____ et la cam - pagne est

velles

C. B.

Gdes Fl. *Soli* *dolciss. marc.* **En animant très peu** **Cédez**

Cl. *pp* *dolciss.*

1^{er} Cor

Timb. *ppp*

1^{ère} Harpe *p* *dim.*

1^{ers} vons *perdendosi* *ppp* **En animant très peu** **Cédez** *Posit. ord.* *p*

1^{er} Pupitre *perdendosi* *ppp*

1^{ers} vons les autres *perdendosi* *Posit. ord.* *p* *espress.* *cresc.*

2^{ds} vons *p* *cresc.* *Div.* *dim.*

1^{er} Pupitre

2^{ds} vons les autres *p* *cresc.* *dim.*

Alt. *p* *cresc.* *dim.*

A. *bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?..* *Ygraine ne tourne pas la tête.*

Vcllos *Div. à 3* *pp* *ppp*

C. B. *ppp*

96 au Mouvt (Assez lent)

à 2

Gdes Fl. *p marc. espress.*

Tromp. *p marc. espress.*

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

1^{ers} vons *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

1^{ers} vons
les autres *p*

2^{ds} vons *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

2^{ds} vons
les autres *p*

Alt. *p espress.*

A.

La lune — et les é - toi -

villes *pp*

C.B. *pp*

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl.B.

Bons

Tromp.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{ers} Vons

1^{er} Pupitre

1^{ers} Vons
les autres

2^{ds} Vons

1^{er} Pupitre

2^{ds} Vons
les autres

Alt.

A.

Volles

C.B.

10 Solo

p espress.

1. 2.

10

p

mf

8-1

Unis

pizz.

- les é - clai - rent tou - tes les rou - - - - - tes,

Cédez à peine 97 au Mouvt

Gdes Fl. *p marc. dolce*
 Hrb *p marc. dolce*
 Cl. *dim. pp*
 Bons *dim. pp*
 Tromp. *p*
 1ère Harpe *p*
 2de Harpe *p*
 1ers Vons *pizz. p*
 1er Pupitre *pizz. p*
 1ers Vons les autres *dim. pp*
 2ds Vons *pizz. p*
 1er Pupitre *pizz. p*
 2ds Vons les autres *p dim. pp*
 Alt. *p dim. pp*
 A. *p*
 Velles *p dim. pp*
 C.B. *p*

Cédez à peine 97 au Mouvt
 Cédez à peine au Mouvt
arco pp
arco pp
p marc. dolcis. espress.
arco pp
arco pp
p espress.
 La fo-rêt et la mer nous ap-pel-lent de loin. et l'au-
 (H)
arco pp

Plus animé dans l'expression

à 2

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1^{ère} Harpe

2^{de} Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1^{ers} vons
1^{er} Pupitre

1^{ers} vons
les autres

2^{ds} vons
1^{er} Pupitre

2^{ds} vons
les autres

Alt.

A.
- ro - - re se penche - - aux vou - - - tes de l'a -

velles

C. B. *p*

562

Elargi

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

1^{ère} Harpe

2^e Harpe

Unis

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

1^{er} Pupitre

2^{ds} Vons les autres

Alt.

A.

Vclles

C. B.

p espress. cresc.

p cresc.

p cresc.

ôtez la Sourdine

mf

mp

p cresc.

cresc.

- zur, — pour nous montrer un monde i - non - dé d'espé.

pizz.

poco f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

Elargi Div.

En animant **Retenu**

Gaes Fl. *f (dolce)*

H^{rb} *f (dolce)*

Cor A. *f (dolce)*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Cl.B. *mf* *dim.* *p*

Bons *mf* *dim.* *p*

1^{er} Cor *Solo* *p dolce marc. espress.* *10*

Tromp. *p dolce marc. espress.*

Timb. *p* *dim.* *pp*

2^{de} Harpo *mf* *cresc.* *poco f* *dim.* *p*

mf *l^a m.g. dolce* *dim.* *p*

En animant **Retenu**

Vons *f (dolce)* *dim.* *p* *dim. espress.* *pp*

Unis *f (dolce)* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Alt. *mf* *cresc.* *poco f* *dim.*

A. *ran - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re?*

BELLANGÈRE

velles *mp* *arco* *dim.* *p* *pp*

C.B. *dim.* *p* *pp*

sèchement
Non.

98 **Lent** (Mouv^t de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu
1^o Solo

Rtb *ff sost.* *sff* *p molto dim.*
 Cor A. *ff sost.* *sff*
 Cl. *ff sost.* *sff* *pp*
 Cl. B. *ff sost.* *sff* *1^o Solo*
 Bass. *ff sost.* *sff* *p molto dim.* *pp*
 C. B. *ff sost.* *sff*
 Cors *f*
 Tromp. *f marqué et soutenu* *sf*
 Tromb. *f marqué et soutenu* *sf*
 Timb. *mf*

Lent (Mouv^t de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

Vons *ff sost.* *tr* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*
 Alt. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*
 A. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*
 Velles *ff sost.* *Div.* *ff*
 C.B. *ff sost.* *ff*

Je m'en i - rai seu - le, Al.la.

En animant par degrés

Gdes Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*

H^{rb} *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cor A.

Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cl. B.

Bon *p*

1^{ère} Harpe *p*

En animant par degrés

Vons *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Alt. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Div. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Unis

A ces mots, Alladine court à Ariane

A. *- di - ne?*

velles *p* *sempre p*

C. B.

99 Plus vite

à 2

Gdes Fl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

H^{rb} *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Cor A. *f* *sf* *p* *sf* *p*

Cl. *f* *sf* *p* *sf* *p*

Bon *f espress.* *sf* *p* *sf* *p*

Cors *f* *sf* *p* *sf* *p*

Harpes *f* *sf* *p* *sf* *p*

Plus vite

Vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Alt. *f* *sf* *p* *sf* *p*

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.

Velles *f* *sf* *p* *sf* *p*

C.B. *f* *sf* *p* *sf* *p*

Retenu de plus en plus

H^{rb} *dim.* *molto* *espress.*

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velles et C.B. *pp*

100 **Modéré**

à 2

Gdes Fl. *mf* *poco f*

Hth *pp*

Cor A. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bens *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cors *p* *1^{re} molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

1^{ère} Harpe *p* *poco f*

Modéré

Vons *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

4th C. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Div.* *p* *cresc.* *poco f*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

velles *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C. B. *p*

En retenant **101** Lent

En animant Assez lent

Gdes Fl. *p cresc.* *f*
 H^{tb} *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *à 2* *p marc.* *dim.* *Soli* *p cresc.* *f*
 Cl.B. *f*
 Bons *mf*
 Cors *mf*
 Vons *p marc.* *Div.* *p cresc.* *f*
 Alt. *dim.* *pp* *Div.* *f*
 ARIANE
 Reste aussi Al-la-di-ne... A-dieu, soyez heu-reu-ses...
 velles *f*
 C.B. *f*

Gdes Fl. *fp* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf*
 Htb *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*
 Cor A. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*
 Cl. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*
 Cl. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p marc.* *p cresc.*
 Bons *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 C. Bon *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 Cors *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 Tromp. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 Tromb. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 Tuba *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 Timb. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*
 Vons *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*
 Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*
 velles *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*
 C. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.
 Unis *p marc.* *sf* *p cresc.*
sf dim. *p marc.* *sf* *p cresc.*
sf dim. *p*

D. & F. 6741

En animant un peu

G^{des} Fl. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 H^b *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 Cor A. *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 Cl. *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 Cl. B. *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 Bons *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 C. Bon *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 Cors *fp* *p* *cresc.* *più f* *marc.*
 Tromp. *p* *cresc.* *più f* *marc.*
 Tromb. *p* *cresc.* *più f* *marc.*
 Tuba *p* *cresc.* *più f* *marc.*
 Timb. *p* *cresc.* *più f* *marc.*
 Vons *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 velles *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*
 C. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *cresc.* *più f*

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête.

Gdes Fl. *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*
H^b *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*
Cor A. *f*
Cl. *f* *meno f espress.* *p* *dim.* *1^o pp* *2^o pp*
Cl. B. *fp* *dim.* *pp*
Bons *fp* *dim.* *più p*
C. Bon. *p* *dim.*
Cors *fp*
Tromp. *p espress.* *dim.* *più p*
Tromb. *p* *dim.* *più p* *espress.* *pp perdendosi*
Tuba *p* *dim.* *pp*
Timb. *p* *pp*

au Mouvt (un peu moins lent que précédemment)

Vons *f* *meno f espress.* *Unis*
Alt. *f* *meno f* *espress.* *p* *pp Un silence.*
velles *p* *dim.* *espress.* *pp*
C. B. *p* *dim.* *pp*

Bellangère et Ygraine vont fermer la porte.

Assez lent

a 2

FIN

Assez lent

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Solo

p espress.

a 2

pp

dim.

ppp

1^o Solo Sourdine sans Sourdine

p espress.

p poco marc.

pp

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Assez lent

Div.

pp sur le chevalet

espress.

La toile tombe

pos. ord.

pp

dim.

ppp

Vols

Alt.

villes

C.B.

pp

Dim.

ppp

FIN

1,8,68
M Dukas, Paul Abraham
1500 Ariane et Barbe-Bleue,
D84A7 Ariane et Barbe-Bleue

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
